



277

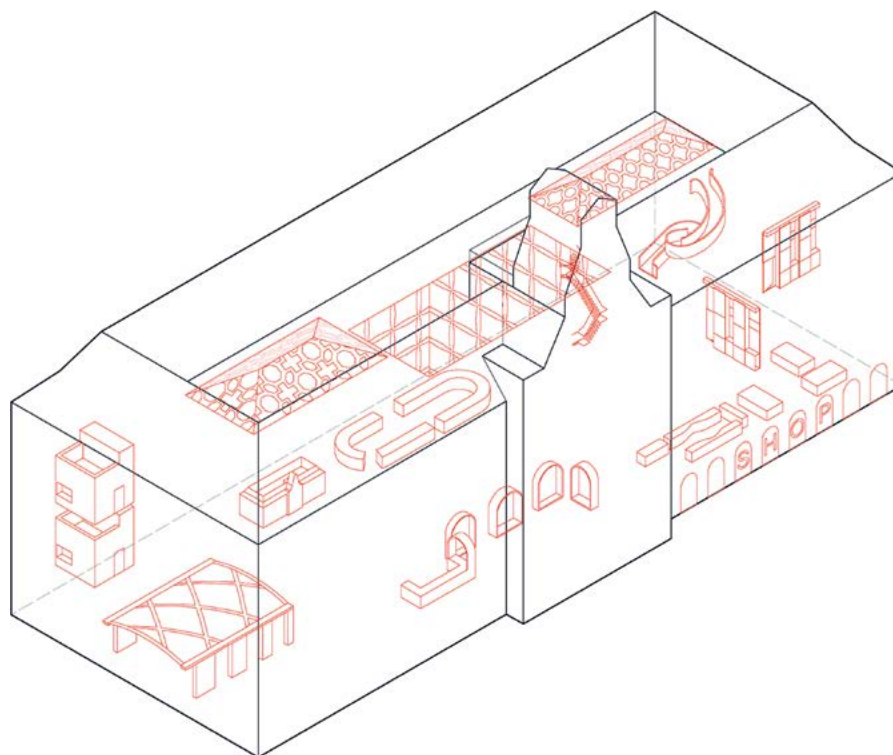
Avril/Mai 2019

Lost Souls

Kaai 37 Antwerp, CSA Brussels, Administration center Sint-Gillis-Waas + Interview Baukuh



	5	Editorial <i>Lisa De Visscher</i>
	6	Wunderkammer, Sint-Martens-Latem <i>photo Tim Van de Velde</i>
Op-ed	8	The conspiracy of the Bouwmeester <i>Gideon Boie</i>
Agenda	10	Exhibition: Dierendonckblancke <i>Aslı Çiçek</i>
	14	Exhibition: Richard Venlet <i>Francis Carpentier</i>
	16	Ultima Prize: Marc Dubois <i>Caroline Voet</i>
	20	Book: Éric Alonzo <i>David Peleman</i>
	23	In memoriam: Charles Vandenhove <i>Francis Strauven</i>
<hr/>		
Lost souls	28	There is no such thing a lost soul <i>Pieter T'Jonck</i>
	34	The value of wastage <i>Maarten Van Den Driessche</i>
	41	Rhetorical architecture <i>Bart Decroos</i>
	46	The importance of lost competitions <i>Francelle Cane</i>
Interview	53	Baukuh <i>Gitte Van den Bergh</i>
Projects	58	Studio MOTO , Wunderkammer, Sint-Martens-Latem <i>Jolien Naeyaert</i>
	65	Yves Weinand , Pavilion, Vidy-Lausanne <i>Tanguy Auffret-Postel</i>
	68	Meta / Office KGDVS / noA / advvt , Kaai 37, Antwerp <i>Guy Châtel</i>
	76	Ledroit Pierret Polet , CSA, Brussels <i>Francelle Cane</i>
	82	Vanden Eeckhoudt-Creyf , Van Elewyck, Brussels <i>Guillaume Vanneste</i>
	86	ECTV , Administration centre, Sint-Gillis-Waas <i>Pieter T'Jonck</i>
<hr/>		
	92	Product news <i>Viviane Eeman</i>
<hr/>		
Student	100	Existenz <i>Eline Dehullu</i>
	102	Van Hove Prize <i>Eline Dehullu</i>
#002	105	Jos Gielen, Ham <i>Hans Maes and Joep Gosen</i>



Biographies

Tanguy Auffret Postel

est architecte au sein du bureau map à Lausanne. Il a été assistant à l'École du paysage de Versailles et à l'EPFL pour les studios d'Architecten De Vylder Vinck Taillieu et d'Éric Lapière. Il est membre du collectif curatorial Corridor.

Gideon Boie

est membre de BAVO, un groupe d'artistes et de chercheurs et enseigne à la Faculté d'architecture de la KU Leuven. Ses recherches s'orientent sur la dimension politique de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme.

Francelle Cane

est architecte et commissaire d'exposition indépendante basée à Bruxelles. Elle développe une recherche observant la forme et l'esthétique de la ville politique, commerciale et sociale à travers l'étude de cas de Tirana (AL).

Francis Carpentier

est MSc in *Conservation of Monuments and Sites* et coordonne le projet de conservation pour le programme d'architecture et de design de Bozar. Il siège également au conseil d'administration de Docomomo et Europa Nostra (Belgique).

Guy Châtel

est ingénieur civil architecte et maître de conférences en sciences de l'architecture au département d'architecture et d'urbanisme de l'Université de Gand.

Asli Çiçek

contribue régulièrement à des revues d'architecture belges et turques et a été co-éditrice du *11th Flemish Architectural Review*. Elle est professeure invitée au département d'architecture intérieure de la KU Leuven. Au sein de sa pratique, elle conçoit des expositions d'architecture.

Bart Decroos

est architecte, chercheur et auteur. Il travaille actuellement au Vlaams Architectuurinstituut, il était le rédacteur de la publication *BRAVOURE SCARCITY BEAUTY*. Il écrit pour plusieurs revues d'architecture.

Joep Gosen

est ingénieur architecte, auteur pour A+ et ArchINED et photographie l'architecture et le paysage. Pour le centre pour l'architecture Ar-Tur, il créé, en 2016, une série d'images sur l'architecture dans la Campine.

Hans Maes

est architecte indépendant et instagrameur. Dans le passé, il a réalisé des expositions pour Stad en Architectuur et Architectuurwijzer, notamment «New Sobriety».

Jolien Naeyaert

est un ingénieur architecte et artiste visuel, vivant à Bruxelles. Elle est diplômée de l'Université de Gand (2012) et a ensuite fait un design autonome à la KASK School of Arts de Gand. Depuis fin 2015, elle travaille chez Robbrecht et Daem architectes.

David Peleman

est ingénieur-architecte et professeur assistant, attaché à l'UER d'architecture et d'urbanisme de l'UGent. Il enseigne la théorie de l'urbanisme et effectue des recherches sur l'histoire de l'urbanisation de la Belgique.

Francis Strauven

enseigne la théorie et l'histoire de l'architecture à l'Université de Gand (UGent). Il est membre du conseil d'administration des Archives d'architecture moderne. Il a publié des monographies sur Renaat Braem, Eugène Liebaert, Albert Bontridder, Georges Baines et Aldo van Eyck.

Pieter T'Jonck

est architecte et écrit pour plusieurs journaux, revues et livres belges et étrangers sur l'architecture, les arts plastiques et les arts de la scène. Il travaille pour Klara Radio et était rédacteur en chef d'A+ (2015-2016).

Gitte Van den Bergh

a obtenu une maîtrise en sciences des arts cinématographiques, théâtraux et littéraires néerlandophone en 2011. En 2015, elle a obtenu une maîtrise en architecture et cinéma en tant qu'architecte à l'Université d'Anvers. Elle travaille chez RE-ST depuis 2016. Jusqu'en 2018, elle était membre du comité de rédaction d'A+.

Maarten Van Den Driessche

est lié à l'Université de Gand en tant que professeur de théorie de l'architecture et de la théorie de la conception architecturale. Il travaille comme critique, publiciste, conservateur et enseignant.

Guillaume Vanneste

est ingénieur-architecte, enseignant et chercheur à la Faculté d'architecture LOCI de l'UCL (Louvain-la-Neuve). Il a collaboré avec Aeyb & Perneger et Studio Secchi Viganò, et est associé au sein du bureau vvv architectes. Il enseigne le projet d'architecture en master et poursuit une recherche sur l'urbanisme en territoire diffus.

Caroline Voet

est professeure assistante à la faculté d'architecture de la KU Leuven, où elle enseigne au sein du Master Studios Structural Contingencies et mène des recherches sur le travail de Dom Hans van der Laan et d'autres pratiques pionnières. Son agence Voet et De Brabandere navigue entre architecture et scénographie.

A+ Architecture In Belgium

Revue bimestrielle bilingue ISSN1375-5072 Année de publication 46 (2019) N1

Rédaction

Rédactrice en chef
Lisa De Visscher

Rédactrice en chef adjointe
Eline Dehullu

Coordinateur de production
Grégoire Maus

Rédaction finale en français
Benoît Francès

Rédaction finale en néerlandais
www.controltaaldelete.be

Traduction
Alain Kinsella,
Nathalie Tabury,
Antoon Wouters,
Patrick Lennon

Graphisme
Kritis & Kritis

Police de caractère
Next & Starling

Imprimerie
Die Keure, Bruges

Image de couverture
Studio Moto and Hans Op de Beeck, The Wunderkammer Residence, Sint-Martens-Latem, 2018 © Tim Van de Velde

Image contenu
Bovenbouw, Town Hall, Antwerp, (Open Oproep 2802)

Commission artistique

Olivier Bastin,
Pauline Fockedeey,
Nicolas Hemeleers,
Kelly Hendriks,
Véronique Patteeuw,
Hera Van Sande,
Ward Verbakel,
Agnieszka Zajac

Adresse de la rédaction
21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles
redaction@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ est une publication de CIAUD ASBL Centre d'Informations de l'Architecture, de l'Urbanisme et du Design

Editeur responsable

Philémon Wachtelaer
21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles

Copyright CIAUD

Les articles n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.
Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation (même partielle) réservés pour tous pays.

Conseil d'administration du CIAUD

Président
Philémon Wachtelaer

Vice-présidente
Chantal Vincent

Secrétaire
Geert De Groote

Administrateurs
Olivier Bastin, Dag Boutsen,
Sylvie Bruyninckx,
Paul Dujardin, Benoît Moritz,
Piet Van Cauwenberghé,
Eddy Vanzielegheem,
Ward Verbakel

Programmation

Coordination
Roxane Le Grelle
Lara Molino

Communication & Marketing

Responsable
Louise Van Laethem

Régie publicitaire A+ media

Rita Minissi, rita.minissi@mima.be
Tel +32 497 500 292
21/3 rue Ernest Allard
1000 Bruxelles

Directeur opérationnel

Damien Vincent, Steven Palmaers

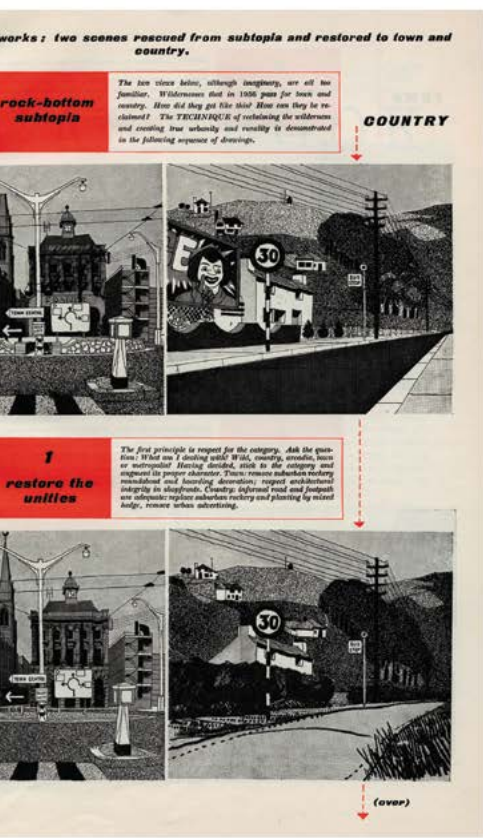
Annonces

ALBINTRA	KORATON
ARCHITECT@	KREON
WORK	MAS
AUDI	MODULYSS
BEGA	NELISSEN STEEN-
BIGMAT	FABRIEKEN
BRUXELLES	RENSON
ENVIRONNEMENT	SAINT GOBAIN
CARIMAR	GYPROC
DURAVIT	SCHUCO
ETERNIT	SKYLUX
FINSTRAL	STONE
GEBERIT	URBAN BRUSSELS
IDEAL WORK	VELUX
JUNG	VOLA
KINNARPS	WE ARE REAL ESTATE



Au fil de ces quatre chapitres, l'ensemble prend la forme d'une causerie finement détaillée regorgeant d'informations captivantes, ne négligeant quasiment aucune publication d'architecture occidentale consacrée aux voies. Les questions pertinentes n'arrivent toutefois que dans la dernière partie intitulée « L'avenir piranésien de l'infrastructure ». Éric Alonzo s'y demande comment cadrer et comprendre le débat sur la voie à une époque où la question du climat occupe le devant de la scène et où posséder une voiture va de moins en moins de soi. Ce chapitre, qui s'ouvre sur une photo d'infrastructure routière inachevée extraite du texte de Koolhaas intitulé « The terrifying beauty of the twentieth century », exprime également la conviction qu'à l'ère de l'après-charbon, il reste pos-

sible d'appréhender l'infrastructure routière comme une œuvre d'art urbain. Reste à savoir si l'architecture de la voie, à une telle époque, offre une solution et si nous ne ferions pas mieux de cesser d'envisager l'architecture comme un ultime moyen de sauvetage. Comme l'a écrit Erich Fromm, en architecture, ce qui est considéré normal à un moment peut être pathologique à un autre. Il n'est donc pas évident pour moi de savoir si nous devons tout simplement embrasser la normalisation du réseau routier en faisant un détour par la théorie architecturale ou, au contraire, considérer cet ouvrage comme le diagnostic précis d'une pathologie dont le remède est à trouver en dehors de l'architecture. ▲ ■ ●



1
rock-bottom subtopia

The two scenes below, although incognito, are all too familiar. Wilderness that in 1966 gave rise to town and country. How did they get there? How can they be reclaimed? The **TECHNIQUE** of restoring the wilderness and creating true urbanity and rurality is demonstrated in the following sequence of drawings.

COUNTRY

2
restore the untiles

The first principle is respect for the category. Ask the question: What can I do with this? Field, country, woods, town or metropolitan? Having decided, stick to the category and assign it proper character. There: remove suburban rectilinear residential and housing decoration; respect architectural integrity in buildings. Country: replace road and junction with adequate signage; replace suburban rectilinear and planting by mixed hedge; remove urban advertising.

(over)

« Désaménager » les paysages routiers de la Subtopia. I. Naim, Counter-Attack Against Subtopia (1966), 1957, p. 359-360.



2
remove the clutter

Secondly, make sure that every single line that is seen by the eye is essential. Town and country are not dumping grounds for restricted infrastructures, most of which are unnecessary. Always aim at the use of verticals. There: keep light fittings slender and site roadlights; keep road signs to minimum. Country: where possible keep trees; use road surface and walls for road signs and bus stops.

TOWN

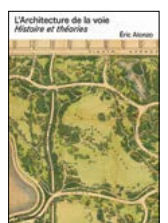
COUNTRY

3
camouflage and bring together

Thirdly, don't waste space. Trees: fill in unused corners with hedges, and gardens: bring back enclosure as opposed to impersonal enclosures. Integration: make so that the dead space in the system is returned to pedestrian use. Country: gather up the scattered buildings, those extending the sense of visible countryside, and at the same time creating a recognizable place, instead of a piece of ground. Finally, camouflage the interruptions that can't be moved.

360

BOOK **L'Architecture de la voie. Histoire et théories**



AUTHORS
Éric Alonzo
PUBLISHER
Éditions Parenthèses, 2018
ISBN **978-2-86364-313-6**