

# **École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est**

**Où le projet est considéré  
comme la maîtrise  
des transformations  
de l'environnement  
et des situations construites**

# École

**Notre école est née de l'engagement de toute une équipe dans l'élaboration d'un nouvel enseignement. Celui-ci découle de la définition que nous souhaitons donner aux mots « architecte » et « architecture ».**

**Tout au long du cursus, les élèves architectes y apprennent que la conception d'un bâtiment consiste également en l'élaboration d'un projet de transformation de l'environnement.**

Ainsi, la découverte de l'acte de bâtir est toujours intimement liée à la compréhension des territoires et de leurs usages. Pour transmettre cette acception de l'architecture à nos étudiants, nous avons conçu un programme original et des moyens pédagogiques adaptés, afin que nos futurs diplômés aient les compétences, l'ouverture et l'engagement que ce métier requiert aujourd'hui. L'architecture est l'art de bâtir dans un environnement en perpétuelle mutation.

Projet de l'architecte Bernard Tschumi, le bâtiment offre une qualité d'espace propice à la concentration comme aux échanges. Entre les deux blocs qui accueillent d'un côté l'administration et de l'autre les ateliers et les salles de cours, l'espace ouvre sur un grand forum où se déroulent de nombreux événements pédagogiques ou de diffusion : les espaces d'exposition, l'amphithéâtre modulable, les circulations et la cafétéria, lieu de convivialité. La capacité d'accueil de l'école est d'environ 650 étudiants, ce qui en fait un établissement à taille humaine.

La situation de l'école, au cœur de la métropole parisienne, permet aux étudiants de travailler dans un périmètre d'observation privilégié porteur de toutes les problématiques urbaines contemporaines, de nature à éveiller la conscience quotidienne d'un monde en évolution, et à nourrir une réflexion d'actualité sur l'objet même de la pratique architecturale aujourd'hui.

# Architecture

**Notre école considère le périmètre des objets de l'architecture, au-delà des seuls bâtiments. Depuis sa création en 1998, elle se définit comme « une école d'architecture au sens le plus large possible, qui ferait volontiers la synthèse de l'urbanisme, de l'architecture, du paysage, du tracé des chaussées, des soutènements, de la gestion des niveaux et bien sûr des réseaux »<sup>1</sup>.**

Cette « synthèse », prônée à la suite des cloisonnements disciplinaires et sectoriels qui se sont durcis au XX<sup>e</sup> siècle, rejoint finalement la définition de l'architecture instaurée par Alberti et qui a prévalu jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Très concrètement, nous pensons que les objets dont s'occupent les paysagistes, les ingénieurs ou les géomètres, doivent également être – à nouveau – ceux des architectes.

Ainsi, nous considérons que le nivellement, le découpage parcellaire, la gestion de l'eau, le tracé et le dimensionnement des voies, etc. doivent aussi s'enseigner dans une école d'architecture de la ville & des territoires.

De même, nous affirmons que la construction est un champ qui contribue à la définition même de l'architecture. Il existe de grandes réalisations architecturales auxquelles la construction et l'utilisation de certaines techniques donnent leur expression architecturale singulière.

D'un point de vue technique, nous pensons que les architectes doivent avoir conscience des ordres de grandeur en termes de dimensionnement, des principaux systèmes constructifs et maîtriser les rudiments de la construction ordinaire. Il s'agit pour tous les élèves de pouvoir, un jour, discuter et échanger avec un ingénieur en étant en capacité de suggérer des solutions.

# Ville & territoires

**Aujourd'hui la population mondiale vit majoritairement en ville. L'espace urbain se développe inexorablement produisant toujours de nouvelles issues comme de nouvelles contradictions.**

Apprendre la ville c'est l'étudier sous tous ses angles : force productive, bien de consommation, lieu de mémoire, espace de mélange et de cloisonnement, forme urbaine, espace politique...

Notre école s'intéresse à tout ce qui constitue la ville comme à tous ses débordements. Nous pensons qu'il faut cesser de regarder la ville comme un modèle idéal pour les territoires, afin de pouvoir interroger l'inversion de relation qui peut caractériser l'état métropolitain.

Dans la condition métropolitaine en effet, les périphéries existent par elles-mêmes avec une intensité et une dimension telles qu'elles ont acquis une autonomie par rapport aux villes centres : infinies périphéries de périphéries, inconfortables à penser pour les architectes car elles semblent dissoudre, dans leur grande étendue, leur intensité faible, et leur système hiérarchique incertain, les objets architecturaux eux-mêmes.

Comment l'architecture peut-elle aujourd'hui survivre à la condition métropolitaine, à la ville diffuse ou à la dislocation suburbaine, et contribuer à leur donner un sens ? Le territoire ne constitue plus un périmètre géographique : il est aussi le produit de toutes les instances politiques, sociales, culturelles ou juridiques qui l'ont façonné. Quelle que soit sa nature, parcelle d'une maison ou nœud autoroutier, il est le champ d'investigation et d'action des futurs architectes.

En encourageant nos étudiants à l'intelligence des territoires, nous les préparons mieux à répondre à la complexité des enjeux contemporains.

1. Yves Lion, « Pour une école des territoires », in Pierre-Alain Croset (dir.), *Pour une école de tendance. Mélanges offerts à Luigi Snozzi*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 1999, p. 186.

# Paris-Est

**Un des atouts de l'école est son appartenance, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2020 en qualité d'établissement composante, à la nouvelle Université Gustave Eiffel à vocation internationale et d'un genre nouveau. Pluridisciplinaire et nationale car elle bénéficie d'implantations régionales (Aix-Marseille, Nantes, Lille, Lyon, Paris), cette université est en effet le premier établissement rassemblant un organisme de recherche, une université, une école d'architecture et trois écoles d'ingénieurs.**

Les liens ainsi tissés avec les différentes composantes de l'université mais également avec les autres établissements d'enseignement supérieur du campus de la Cité Descartes (École des Ponts ParisTech, École d'urbanisme de Paris) ou avec le réseau des Ensa, permettent d'élargir et de confronter les champs de connaissance tant en matière d'enseignement que de recherche, engageant l'école dans une dynamique scientifique et intellectuelle exceptionnelle.

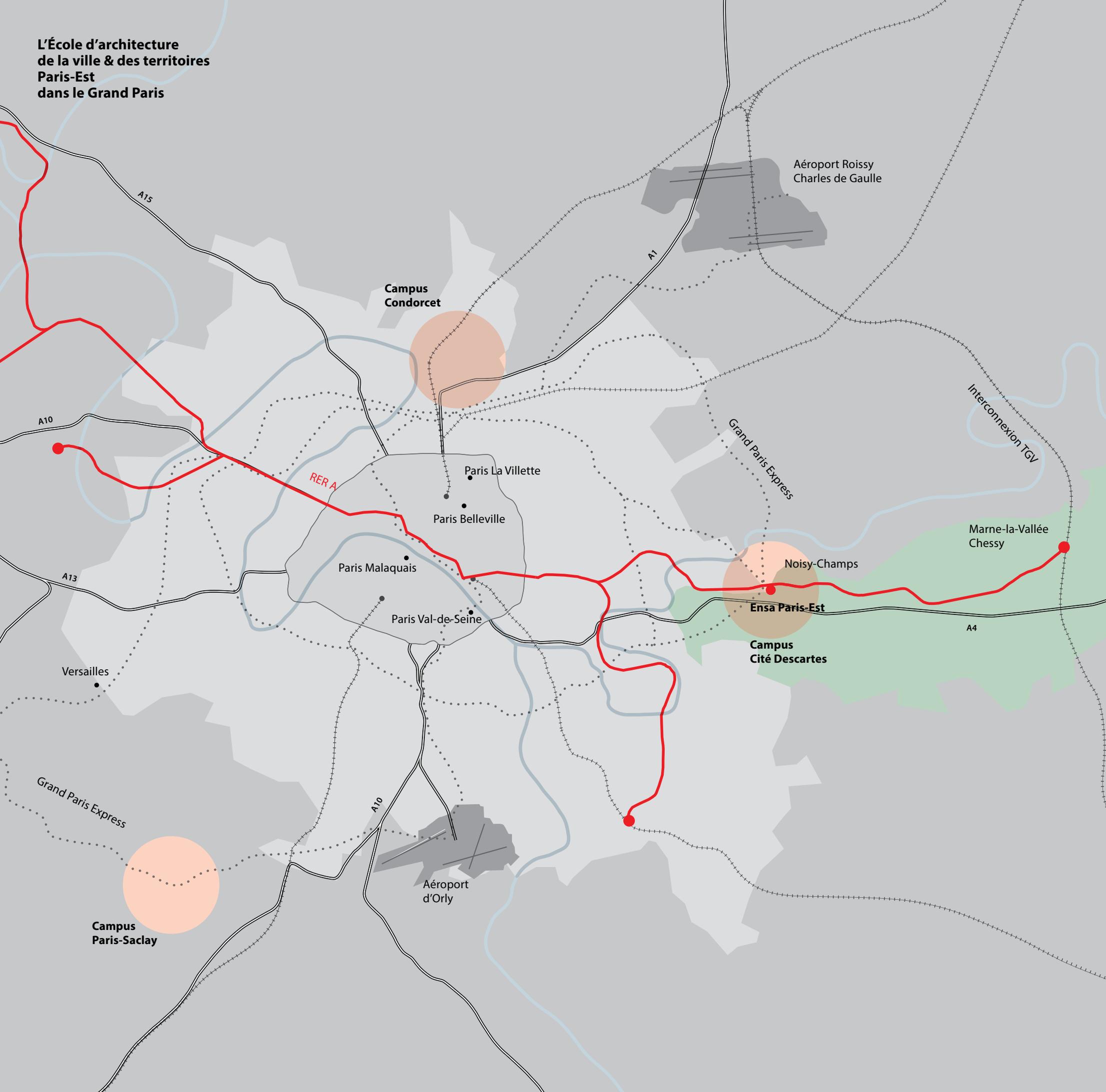
De plus, étudier dans le périmètre de la ville nouvelle, lui-même en pleine mutation et porteur de toutes les problématiques urbaines et environnementales contemporaines, est propice à éveiller chez l'étudiant la conscience quotidienne d'un monde en constante évolution, et à nourrir une réflexion d'actualité sur l'objet même de la pratique architecturale aujourd'hui.

L'école est partenaire de l'initiative d'excellence I-SITE FUTURE depuis février 2017. Ce projet scientifique et institutionnel, est construit avec les partenaires de l'Université Gustave Eiffel et l'École nationale des Ponts et Chaussées (ENPC). Le projet scientifique porte sur les villes de demain, déployé selon trois axes :

- La ville sûre et résiliente
- La ville économe en ressources
- La ville numérique au service du citoyen



**L'École d'architecture  
de la ville & des territoires  
Paris-Est  
dans le Grand Paris**



Aéroport Roissy  
Charles de Gaulle

**Campus  
Condorcet**

A15

A1

A10

RER A

Paris La Villette

Paris Belleville

Grand Paris Express

Interconnexion TGV

Marne-la-Vallée  
Chessy

A13

Paris Malaquais

Paris Val-de-Seine

Noisy-Champs

**Ensa Paris-Est**

**Campus  
Cité Descartes**

A4

Versailles

Grand Paris Express

A10

Aéroport  
d'Orly

**Campus  
Paris-Saclay**



# Les études

L'École dispense une formation qui conduit au diplôme d'État d'architecte, organisée en deux cycles : licence (trois ans) et master (deux ans). Les étudiant·es peuvent s'y inscrire directement après l'obtention du baccalauréat. En plus de cet enseignement généraliste menant aux métiers de l'architecture et de la ville, l'école propose d'autres formations comme « Structure & architecture » en coproduction avec l'École des Ponts ParisTech, qui conduit vers le double diplôme architecte-ingénieur, un double diplôme d'architecte franco-chilien avec la Faculté d'Architecture d'Art et de Design (FAAD) de l'Université Diego Portales (UDP) au Chili, un double diplôme d'architecte-paysagiste en partenariat avec l'École de la nature et du paysage de Blois. Depuis la rentrée 2023-2024, l'École propose un nouveau cours de niveau Licence en partenariat avec le Conservatoire national des arts et métiers pour renforcer la culture scientifique des étudiant·es. Trois autres formations post-masters viennent compléter ces cursus : l'Habilitation à exercer la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP), le DSA d'architecte-urbaniste et un post-master sur l'architecture post-carbone actuellement en cours de refonte.

Une quatrième formation post-master, le DSA Maîtrise d'ouvrage architecturale est coportée avec l'ENSA de Paris-Belleville.

Enfin, à partir de la 3<sup>e</sup> année de licence, une partie du cursus menant au diplôme d'État d'architecte peut être suivi par la voie de l'apprentissage. L'École a été le premier établissement en France à avoir proposé ce mode de formation à l'architecture.

## L'accès aux études d'architecture

La 1<sup>re</sup> année est ouverte en formation initiale aux candidats titulaires du baccalauréat (toutes filières) ou d'un diplôme équivalent. La procédure d'admission s'effectue via le portail internet [parcoursup.fr](http://parcoursup.fr) ou directement auprès de l'école ([paris-est.archi.fr](http://paris-est.archi.fr)) pour les candidats relevant de la validation de leurs études, expériences professionnelles ou acquis personnels.

Le deuxième cycle est ouvert aux étudiants qui justifient soit du diplôme d'études en architecture valant grade de licence, soit de la validation de leurs études, expériences professionnelles ou acquis personnels.

## L'encadrement

Durant le 1<sup>er</sup> cycle, l'encadrement pédagogique est très important, renforcé par la présence de moniteurs et d'assistants, offrant ainsi un soutien supplémentaire aux étudiants. Au fur et à mesure de leur avancement dans le cursus, les étudiants gagnent en maturité et les relations avec les enseignants changent de nature, avec de vrais moments d'échanges et de confrontation qui renforcent leur esprit critique.

# Le premier cycle

Le premier cycle donne à chaque étudiant les moyens d’acquérir les connaissances fondamentales de l’architecture. Afin d’éviter l’éparpillement disciplinaire, aux côtés du projet d’architecture, les enseignements ne sont pas multipliés mais recentrés sur quatre champs de matières fondamentales : territoire, histoire et théorie, cultures constructives et représentation, qui sont systématiquement enseignés par cours magistraux et/ou travaux dirigés. Ce premier cycle de 3 ans est sanctionné par le diplôme d’études en architecture valant grade de licence.

## Projet

Les ateliers de projet constituent une part essentielle de l’enseignement de l’architecture. C’est dans ce cadre que les étudiants apprennent concrètement à mettre en forme des projets, que ceux-ci concernent l’échelle du bâtiment ou du paysage et du territoire à plus grande échelle. Les ateliers de projet sont les lieux au sein desquels l’ensemble des cours dispensés à l’école se synthétisent et prennent une dimension concrète et pratique. C’est par excellence le lieu d’intégration des idées et de la pratique.

## Territoire

Comme son nom l’indique, notre école fait la part belle à la question du territoire. L’architecture concerne aussi bien les bâtiments que l’espace entre les bâtiments ; les rues, les places, l’espace public au sens large dans le cas d’environnements urbains ; mais aussi les routes, les voies, les champs eux-mêmes, dans un environnement rural. Dans les cours du champ territoire, les étudiants apprennent à articuler les différentes échelles, de la plus grande à la plus petite. Cet apprentissage repose, sur la lecture des paysages, qu’ils soient urbains, péri urbains ou ruraux : apprendre à regarder c’est déjà engranger des connaissances. Mais aussi en faisant des projets à toutes les échelles et, surtout, en intégrant toutes les échelles à tous les projets : quels types de bâtiments pourront être accueillis dans tel ou tel plan d’échelle territoriale ? Comment les matériaux disponibles dans une région donnée influent sur l’architecture des bâtiments eux-mêmes, par exemple. Par extension, les cours du champ territoire incluent aussi l’histoire de l’environnement et les problématiques de transition écologique.

## Histoire et théorie

L’architecture est une discipline ancienne qui, de plus, s’est développée sous les latitudes et dans les cosmogonies les plus diverses. Au cours du temps, des solutions sont apparues qu’il convient que les étudiants connaissent car elles nourrissent leur compréhension de la discipline ainsi que leur propres projets. Par ailleurs, l’architecture repose sur une série de théories, de principes, d’idées, qui sont autant d’outils conceptuels qui permettent de penser très concrètement la relation entre l’histoire et le monde contemporain. Ces deux champs, histoire et théorie, sont donc intrinsèquement liés. Ils sont les outils au moyen desquels les questions quantifiables de la technique et de la fonction, notamment, deviennent des questions culturelles, c’est-à-dire, en l’occurrence, architecturales.

## Cultures constructives

La construction est, par excellence, liée à l’architecture : elle est le moyen matériel par lequel les bâtiments peuvent exister. Elle est donc indispensable mais, soumise aux règles de la nature et, en particulier, à la gravité, elle représente aussi une contrainte immédiate forte. L’architecture tire un parti positif de cette contrainte comme de bien d’autres. Dans les cours de ce champ, les étudiants apprennent les principaux types de structures, les caractéristiques des principaux matériaux, et l’art de bâtir dans son ensemble. Ces cours font très peu appel au calcul : il s’agit, plutôt, d’acquérir une intuition, des réflexes quant aux contraintes de la construction, que de savoir soi-même calculer des structures ou la résistance de tel ou tel ouvrage. Les études d’architecture sont donc potentiellement ouvertes à tous les types de baccalauréats. Ce sont les éléments de cette culture constructive que les étudiants retrouveront, parmi d’autres, transformés en concepts formels et culturels, dans les cours de théorie et d’histoire.

## Représentation

En matière d’architecture, le dessin – qu’il s’agisse de plans, de perspectives, de collages, etc. – la photographie, la vidéo, les maquettes, les moulages, et tout autre moyen par lequel les bâtiments et les idées sont représentés avant ou après leur construction, sont des outils permettant de communiquer avec le monde extérieur. Mais, au-delà, ils sont aussi des outils de conception. Dans les cours du champ représentation, les étudiants apprennent à maîtriser ces outils, mais aussi leur histoire et leur signification car la représentation fait partie intégrante de l’architecture, et la plupart des grands courants architecturaux sont attachés à des systèmes de représentation particuliers.

# Le deuxième cycle

Le deuxième cycle permet d'acquérir une pensée critique sur les problématiques liées à l'architecture. À l'issue de cette formation, tout étudiant doit être capable de concevoir un projet architectural de manière autonome, par l'approfondissement de ses concepts, méthodes et savoirs fondamentaux. Cette formation prépare aux différents modes d'exercice et domaines professionnels de l'architecture, ainsi qu'à la recherche architecturale. D'une durée de deux ans, le deuxième cycle est sanctionné par le diplôme d'État d'architecte valant grade de master.

Quatre filières d'approfondissement structurent le deuxième cycle.

## Architecture & Experience

La filière Architecture & Experience propose de confronter une réflexion théorique sur les règles qui guident la conception d'un projet, aux conditions spécifiques d'un programme architectural. Le travail est nourri au préalable par la réflexion engagée dans le cadre du séminaire. Culture et histoire sont mobilisées au service de réponses précises et articulées aux enjeux de l'évolution des situations contemporaines.

## Fragments

La filière Fragments interroge l'architecture à travers son rapport à la métropole et au territoire. Le dialogue recherché, entre géographie et signes architecturaux, impose des changements d'échelle et de regard, assume un certain écart, et implique l'interrogation permanente de la pensée du projet. La filière évite l'opposition apparente entre contingences métropolitaines et discipline architecturale et refuse de choisir entre qualité du design et complexité du processus. L'hypothèse est que cela est possible, et que l'un doit alimenter et contribuer à l'autre.

## éléments, structure & architecture

Cette filière se fonde sur l'hypothèse que l'architecture se construit. Cette position fondamentale se matérialise par son indispensable ancrage dans les réalités du monde, par la prise en compte d'un système d'éléments permanents qu'il convient de considérer avec objectivité, qu'ils soient physiques, climatiques, économiques, technologiques ou politiques. Par l'exploration des liens étroits qu'entretiennent les éléments de la nature et ceux de l'architecture, dans une relation d'étrange cohabitation, nous ambitionnons l'émergence d'une pensée constructive partagée, économe et rationnelle, consciente et engagée.

Au sein de cette filière, la formation « Structure et architecture », en association avec l'École des Ponts ParisTech, destinée à la fois aux élèves architectes et aux élèves ingénieurs, permet de sensibiliser les uns au monde des autres, contribuant ainsi à décloisonner leurs univers respectifs. Cette formation constitue une plus-value reconnue dans une carrière professionnelle. Une fois diplômés, les architectes peuvent poursuivre leurs études à l'École des Ponts ParisTech en vue d'obtenir le titre d'ingénieur.

## Transformation

La filière Transformation explore les problématiques architecturales liées au recyclage ou au réemploi du bâti (construire sur le construit) et au détournement de la vocation première de certains sites (vides des lotissements pavillonnaires et des grands ensembles, zones d'activités en déshérence, friches industrielles, délaissés d'infrastructure...). Elle prend au sérieux les dispositions des « SCoT facteur 4 » qui interdisent toute extension urbaine et explorent les conditions d'une architecture fabriquée avec – et non plus sur – les ruines du monde actuel. Il faut apprendre à transformer. De telles transformations sont à même de réinterroger les relations architecturales et urbaines aussi bien que les procédés constructifs et l'économie de la construction. L'enseignement part de l'hypothèse qu'il s'agit désormais, et de plus en plus, de construire avec et à partir de l'existant, et de recycler ou de réemployer le déjà-là.



# Et aussi...

L'école met à profit son appartenance à l'Université Gustave Eiffel pour mettre en place ou participer à des formations connexes à l'architecture. Ainsi, les collaborations fortes nouées avec l'École des ingénieurs de la ville de Paris, l'École nationale des Ponts et Chaussées, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville renforcent l'ancrage de l'école dans l'enseignement supérieur et la recherche.

Les formations en partenariat

## **La licence professionnelle d'Assistant à chef de projet en aménagement de l'espace**

D'une durée d'un an, cette formation vise une insertion professionnelle immédiate. Elle donne aux étudiants des compétences et des savoir-faire leur permettant d'assister et de seconder l'architecte, l'urbaniste, l'ingénieur dans la conception et le suivi opérationnel des projets. Elle est coproduite avec l'Université Gustave Eiffel, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et l'École des Ingénieurs de la Ville de Paris.

## **La formation Structure et architecture**

L'École, en association avec l'École des Ponts ParisTech, a mis en place une formation destinée à la fois aux élèves architectes accédant au 2<sup>e</sup> cycle et aux élèves ingénieurs en 2<sup>nd</sup>e année. Elle permet de sensibiliser les architectes au monde de l'ingénierie et inversement, et contribue ainsi à décloisonner leurs univers respectifs. Cette formation constitue une plus-value reconnue dans une carrière professionnelle. Une fois diplômés, les architectes peuvent poursuivre, sous conditions, leurs études à l'École des Ponts en vue d'obtenir le titre d'ingénieur.

## **La formation en apprentissage**

Depuis 2019, pour répondre à de nouveaux besoins et à la loi Avenir Professionnel, l'École d'architecture et le CFA Descartes ont mis en place une formation d'excellence en apprentissage qui s'inscrit dans la continuité de la dynamique pédagogique de l'établissement (3 jours en entreprise et 2 jours à l'École). À partir de la licence 3 jusqu'au diplôme d'architecte, il est possible de suivre son cursus en partageant son temps entre l'école et une entreprise. Ces parcours permettent à l'École de tisser et de développer des partenariats et des passerelles avec le monde professionnel. Cette expérience professionnelle rémunérée permet aux apprentis de financer leurs études, de mieux comprendre le milieu socio-économique et d'optimiser leurs chances

de trouver un poste adapté à leurs aspirations professionnelles une fois diplômé. Pour les entreprises, le recrutement d'un apprenti contribue à la formation des professionnels de demain.

## **Avec le Conservatoire national des arts et métiers**

Depuis la rentrée 2023-2024, l'École permet à ses étudiant-es du cycle licence de suivre des cours d'ingénierie du bâtiment dispensés par le Conservatoire national des arts et métiers. Nous souhaitons ainsi permettre à nos élèves de renforcer leur culture scientifique et technique dans le cadre du cycle licence à l'école d'architecture. En parallèle du cycle Licence en architecture, les étudiant-es pourront suivre des modules de la Licence génie civil pendant leurs trois années de Licence, les enseignements du Cnam étant uniquement dispensés à distance. Les élèves sélectionnés seront accompagnés jusqu'à l'examen final du Cnam par un-e enseignant-e. Après validation des enseignements dispensés par le CNAM et sous réserve de valider leur Licence à l'école d'architecture, les étudiant-es qui le souhaitent pourront intégrer la L3 du CNAM (en parallèle ou après leurs études d'architecture) et obtenir la licence de Génie Civil proposée en validant l'intégralité des enseignements correspondants.

Doubles diplômes

## **Avec l'École de la nature et du paysage**

Double diplôme qui permet à leurs titulaires, à l'issue de sept ans d'études, d'avoir une double compétence de concepteur en paysage et en architecture. Ce double diplôme concrétise les liens tissés depuis une dizaine d'années entre ces deux établissements et contribue à élargir le champ du projet de paysage, d'architecture ou d'urbanisme. La situation climatique, écologique et sociale fait du changement de paradigme à toutes les échelles une nécessité. Nous voulons offrir aux étudiants la possibilité de croiser et mutualiser nos enseignements, afin de leur donner des moyens de penser et d'agir au sein d'une complexité inédite. Cette formation d'excellence croisera des périodes d'enseignement alternativement à Blois et à Paris-Est et accueillera des étudiants de chaque école sélectionnés en deuxième année.

## **Avec l'Université Diego Portales**

Accessible aux étudiant(e)s en Master 2, ce double diplôme se déroule sur quatre semestres. Les candidat(e)s retenu(e)s par l'école effectuent leur premier semestre en France puis les deux suivants au Chili où ils passent le diplôme chilien avant de revenir faire un dernier semestre à l'Éav&t, pour l'obtention du diplôme d'État d'architecte.

Post-graduate

## **L'Habilitation de l'architecte diplômé d'État à exercer la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP)**

Cette formation s'adresse aux architectes diplômés, soit directement à la suite de leurs études, soit après une première expérience professionnelle. Elle permet à ses titulaires d'exercer personnellement l'ensemble des responsabilités de maître d'œuvre. Elle comprend et associe une mise en situation professionnelle, encadrée dans les secteurs de la maîtrise d'œuvre architecturale et urbaine, et des enseignements théoriques, pratiques et techniques.

## **Le diplôme de spécialisation et d'approfondissement en architecture (DSA) d'architecte-urbaniste**

Ouvert aux architectes et aux paysagistes français ou étrangers. Ce diplôme part du constat que l'architecte-urbaniste est aujourd'hui totalement engagé du côté du projet et de sa représentation dans l'espace, formant ainsi, vis à vis des questions urbaines, un métier nouveau, dépourvu jusqu'alors de formation spécifique en France. Ce cursus associe enseignement universitaire, mise en situation professionnelle et recherche opérationnelle.

## **Le post-master Architecture Post-Carbone**

En partenariat avec l'École nationale des Ponts et Chaussées (ENPC), cette formation de 3<sup>e</sup> cycle est actuellement en cours de refonte. Elle sera proposée à nouveau à la rentrée 2025-2026 avec une pédagogie réactualisée.

# La recherche

L'équipe de recherche de l'OCS (Observatoire de la condition suburbaine) de l'Ensa Paris-Est, est l'une des quatre équipes de l'UMR AUSser 3329. Elle poursuit aujourd'hui trois axes de recherche :

1. le premier fait directement écho au programme originel de l'école : le « territoire » considéré principalement dans son acception « architecturale », c'est-à-dire en lien avec les domaines de conception spatiale (design) qui s'y rapportent (l'urbanisme, le paysagisme, l'urban design, le regional planning, l'architettura del territorio, le projet urbain, le suburbanisme, le landscape urbanism, etc.) et au travers de certains artefacts territoriaux comme, par exemple, les infrastructures ;

2- l'architecture face aux transitions énergétiques et environnementales, avec un intérêt particulier pour les questions qui ont trait à l'énergie, à l'agriculture et aux matériaux ;

3- l'histoire et les théories de l'architecture ainsi que les pensées du projet.

Notre situation privilégiée au sein d'un campus universitaire – singulière pour une école d'architecture francilienne – nous amène à développer de nombreux partenariats avec des chercheurs d'autres disciplines. Les échanges qui en découlent nous ont encouragés à spécifier l'apport de l'architecture sur différents sujets, qu'ils soient sociétaux, techniques ou scientifiques. À l'heure où beaucoup d'universitaires (notamment dans la sphère de « l'aménagement durable ») sont à la recherche d'approches holistiques, systémiques ou transdisciplinaires, mêlant théorie et action, l'architecture – dans son acception large incluant l'urbanisme et le paysage – se révèle être une discipline particulièrement riche et féconde. Notre positionnement à la fois géographique et institutionnel au sein de Paris-Est Sup et notre appartenance au consortium FUTURE nous conduisent ainsi à développer une recherche pensée par ou à partir du projet architectural – le projet étant entendu à la fois comme un savoir, un savoir-faire et un mode de pensée à partir duquel il est possible d'étudier ou de questionner une grande diversité d'objets.

## Le doctorat

Le rattachement de l'école à l'École doctorale Ville, Territoire, Transports (VTT) permet à nos diplômés ayant obtenu la mention recherche de poursuivre un parcours doctoral au sein de l'école, en étant affiliés à l'équipe de recherche Architecture OCS. Les doctorants bénéficient des ressources d'encadrement et des services disponibles dans ces structures.

# L'international

L'architecture en tant que discipline requiert des savoirs multiples qui ne peuvent se cantonner au cadre national ni se limiter à l'enceinte de l'établissement. C'est donc depuis sa création que l'école tient à confronter les étudiants à des pratiques et à des contextes culturels différents en tissant des liens avec des partenaires partout dans le monde. Ces partenariats ciblés se renforcent d'année en année et donnent lieu à des coopérations pédagogiques, des mobilités Erasmus, des stages à l'étranger, des conférences internationales d'enseignants invités, des expositions, mais aussi des projets d'étude qui ont pour site et sujet des territoires étrangers. Ainsi, l'École bénéficie d'un réseau étendu et solide qui permet à ses étudiants, ses enseignants et ses chercheurs d'avoir un regard élargi sur leur propre pratique et qui ouvre des perspectives professionnelles.

## Partenaires internationaux

**Argentine** | Facultad de Arquitectura Diseno y Urbanismo Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA)

**Brésil** | Instituto Presbiteriano Mackenzie ; Faculdade de Arquitetura e Urbanismo à São Paulo

**Canada** | Université du Québec à Montréal ; Université de Laval - école d'architecture

**Chili** | Universidad Diego Portales à Santiago du Chili

**Israël** | Bezalel Academy of Arts and Design à Jérusalem

**Liban** | Académie Libanaise des Beaux-Arts - Université de Balamand à Beyrouth

**Suisse** | École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)

## Partenaires Erasmus +

**Allemagne** | Technische Hochschule Köln ; Technische Universität München

**Belgique** | Universiteit Gent ; Université Libre de Bruxelles

Espagne | Universidad Francisco de Vitoria ; Escuela Técnica Superior de Arquitectura à Madrid

**Grèce** | University of Thessaly à Volos

**Irlande** | Waterford Institute of Technology

**Italie** | Università di Bologna ; Università degli studi di Genova ; Università di Roma ; Università Roma Tre ; Università Luav di Venezia

**Portugal** | Universidade do Minho à Braga

## Des étudiants mobiles

Parce que l'architecture doit être vue, tous les étudiants sont amenés à se déplacer pendant leur cursus. Plusieurs voyages d'étude sont organisés dans des capitales européennes ou vers des territoires qui questionnent les enjeux majeurs des situations construites contemporaines. Chaque année, une trentaine d'étudiants partent dans nos établissements partenaires pour un ou deux semestres. Les filières de master amènent également leurs étudiants à imaginer des projets de diplôme dans des contextes étrangers qui ont fait l'objet d'un voyage d'études.

## Un réseau professionnel étendu

Certaines des figures de l'école enseignent également dans des établissements prestigieux à l'étranger (Harvard, l'EPFL, Mendrisio, Delft, etc.) et pratiquent l'architecture à l'international. Cette ouverture permet à l'école d'élargir ses relations avec le monde du travail, de faire venir ponctuellement des spécialistes internationaux de l'architecture et de proposer des offres de stages dans une multitude de pays. Des enseignements sont dispensés en anglais pour donner à chacun les moyens de comprendre et de pratiquer l'architecture à l'international et des cours d'anglais sont suivis par les étudiants tout au long de la licence jusqu'à l'obtention du CLUE (Certification en langue de l'Université Gustave Eiffel).

**L'Ensa Paris-Est  
et ses partenaires  
internationaux**

- Erasmus +
- International



# Les relations extérieures

En parallèle de nos relations avec plusieurs établissements d'enseignement supérieur, aidés par notre localisation au sein du Cluster de la Cité Descartes, nous avons développé de nombreux partenariats avec les collectivités locales de proximité (département et villes de la Seine-et-Marne, Conseil Régional d'Île-de-France...) et les établissements publics de la région Île-de-France (Epa Marne, Epa Sénart, Epa Orsa...).

L'école est par ailleurs de plus en plus sollicitée par des collectivités hors région francilienne, voire hors métropole (Guadeloupe, Guyane, Martinique...). Des liens sont également établis avec différentes entreprises privées de dimension nationale et internationale (Bouygues Immobilier, Vinci Autoroutes, Aéroports de Paris, EDF et Engie, etc.). Cet ancrage, en lien avec le monde socio-économique et les territoires, donne à la formation et à la recherche dispensées à l'école un caractère opératoire, en prise avec les réalités.

## Devenir une ressource

Notre école se positionne comme un acteur sur les questions liées à la métropole parisienne. Grâce à son expertise sur les questions d'aménagement et d'énergie, nous voulons amener les collectivités territoriales (communes, départements et région) et les services de l'État à recourir aux compétences de l'école pour développer des réflexions prospectives.

L'école a également pour ambition de devenir le lieu de diffusion de la culture architecturale et urbaine du cluster de la ville durable et ainsi rayonner en tant qu'école d'architecture du Grand Paris.

## La formation continue

Grâce à ses orientations sur l'aménagement et sur l'environnement, l'école constitue une ressource à la fois pour les acteurs de l'aménagement du territoire (collectivités locales, services de l'État...) et pour les architectes au vu de l'évolution de la pratique professionnelle.

Grâce à ses enseignants et à son réseau d'intervenants extérieurs, l'École propose des sessions de formation *ad-hoc* sur les sujets qu'elle maîtrise. Cette ouverture au monde professionnel contribue à assurer à l'école une visibilité plus importante et à asseoir son expertise sur ces sujets.



# Les ressources

L'École constitue un cadre d'enseignement et de recherche propice à la formation d'architectes de haut niveau. L'encadrement est assuré par des enseignants, des praticiens et des chercheurs reconnus. L'École est en soi un formidable outil de travail, avec une bibliothèque riche de plus de 23 000 ouvrages, un atelier maquette équipé de machines outils, d'une découpe laser et d'imprimantes 3D. C'est une École à taille humaine où les conditions de travail sont optimales.

## La bibliothèque

Ouvrant à la fois sur le hall de l'école et sur l'extérieur, la bibliothèque occupe une nef et une mezzanine. Elle offre des alcôves de travail individuel et de grandes tables pour les groupes. La majeure partie des documents est en libre-service. Une secrétaire et deux chargées d'études documentaires titulaires, aidées d'étudiants-moniteurs, assurent l'ensemble des services aux lecteurs, la gestion et le développement des fonds spécialisés en architecture et urbanisme (ouvrages, périodiques, DVD, cartes, travaux d'étudiants) et la gestion matérielle des locaux. La bibliothèque est un service en phase avec l'actualité de l'école : tables bibliographiques en lien avec les conférences de l'école et les cours des enseignants. La bibliothèque présente un suivi de l'actualité sur son « panorama de presse » : une sélection des articles de Libération, le Monde, les Échos affichés sur un panneau situé dans le hall de l'école. Enfin, elle organise régulièrement des conversations autour de livres en présence de leurs auteurs qui sont généralement des enseignants de l'École.

## L'informatique

L'école dispose d'un espace de travail collaboratif, l'atelier de colearning numérique est dédié à l'expérimentation et vise l'apprentissage du numérique par une appropriation commune des connaissances dont les machines sont renouvelées régulièrement. Une salle d'impression constituée de traceurs, de copieurs est également à la disposition des étudiants. Chaque étudiant dispose d'une carte unique lui permettant d'accéder à l'ensemble des ressources informatiques de l'école (Wi-Fi, réseau, impression...). Les étudiants bénéficient également de scanners A0 et A3. Par ailleurs, l'école fait partie du projet de réseau métropolitain des usages (Remus) entre les différents établissements de Paris-Est Sup. Ce réseau permet ainsi aux établissements de bénéficier d'une connexion à Renater, infrastructure nationale et de liaisons internationales à haut débit. Le service informatique est aujourd'hui administré par deux personnes.

## L'atelier maquette

L'atelier est un lieu de découverte, d'apprentissage et d'expérimentation des matières, des assemblages, des détails et des finitions. L'encadrement est assuré par un agent titulaire et des moniteurs recrutés chaque année. Il permet d'accueillir au maximum 25 étudiants à la fois. De nombreuses techniques sont proposées et encadrées. C'est un lieu d'apprentissage de la conception et de la construction permettant chaque année de répondre aux différents besoins et attentes des étudiants, grâce à une équipe disponible. Au quotidien, il assure la réalisation de nombreuses maquettes à des échelles diverses (de 1/1 à 1/10 000<sup>e</sup>) de paysages, de bâtiments coupes en relief, de détails d'assemblage. Les maquettes sont réalisées avec différents matériaux : résines, bois, polyester, plâtre, fibre de verre, plexiglas... Elles permettent d'illustrer la conception et la présentation des projets des étudiants. L'atelier est équipé de perceuses d'établi promac 370E, à colonne, de lapidaire Hegner HSM 300, de scies à ruban, circulaires, de raboteuses automatiques, de tourets à meuler, de fil chaud Stirocut 2, de deux découpes laser et d'imprimantes 3D...

## L'imprimerie

Équipée d'une machine d'impression numérique Ricoh pro c72 00 reliée à un contrôleur d'impression, d'un massicot d'ouverture 72 cm et d'une machine manuelle permettant de réaliser des reliures « dos carrés collés », l'imprimerie assure aux enseignants, aux administratifs et aux étudiants, l'impression de tous les documents nécessaires aux besoins pédagogiques et au fonctionnement de l'école (plaquettes, livrets des études, booklets...). La responsable de l'imprimerie est un agent qualifié, qui permet ainsi à l'école de bénéficier d'impressions quadrichromiques par pupitre à commande à distance ainsi que des travaux de reliure.

# L'ouverture sociale

L'École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est attache une grande importance au pluralisme des profils scolaires comme sociaux des jeunes qui font le choix d'intégrer l'école pour y suivre un cycle d'études en architecture. C'est la raison pour laquelle l'école est fortement impliquée dans des actions pédagogiques à l'échelle nationale telle que les Cordées de la réussite ou le programme « Égalité des chances ». Elle a également mis en place un fonds d'aide d'urgence dédié au soutien matériel de ses étudiants.

## Les cordées de la réussite

L'École est la tête de la cordée Álvaro Siza depuis 2011, dont les établissements partenaires sont le Collège Le Lizard à Noisiel, le Lycée Simone Veil à Noisiel, le Collège Armand Lanoux à Champs-sur-Marne et le Collège Pablo Picasso à Champs-sur-Marne. La cordée a l'ambition de donner aux élèves un nouveau regard sur l'enseignement supérieur, la formation et le métier d'architecte, et de transmettre l'envie d'entreprendre des études jugées trop souvent inaccessibles. Elle souhaite également susciter la curiosité et aiguïser le regard citoyen des élèves sur leur ville.

## Programme Ma1son

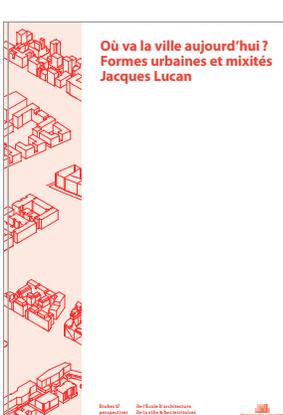
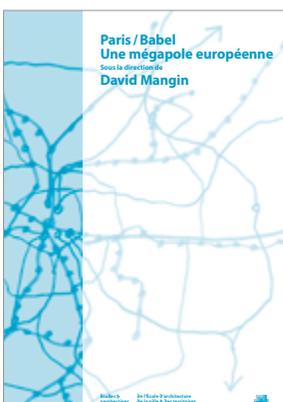
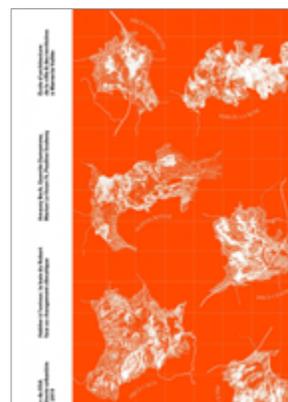
L'École participe au programme MA1SON, porté par l'association Article 1, qui vise à développer des communautés d'apprentissage au sein de résidences universitaires. Ce programme a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes, par la création de lien social, l'encouragement à l'engagement citoyen et le développement de compétences transversales. Les étudiants boursiers de l'école bénéficient de ce soutien.

## Le programme « égalité des chances »

Depuis sa création, en 2010, l'École participe à ce programme porté par la Fondation Culture & Diversité. Celui-ci vise à favoriser l'accès de lycéens issus de zones d'éducation prioritaire et de filières de formation technique ou professionnelle aux études d'architecture. Outre une mission de sensibilisation et d'information des élèves aux études d'architecture et à leurs débouchés professionnels, principale discrimination en matière de démocratisation culturelle, le programme comporte également un stage d'intégration d'une semaine visant à préparer les élèves aux procédures d'admission dans les écoles. Une fois admis en tant qu'étudiants, les participants au programme bénéficient d'un accompagnement à quatre niveaux : financier et logistique, pédagogique, ouverture culturelle et aide à l'insertion professionnelle. Enfin, dans le cadre d'un partenariat entre la Fondation Culture & Diversité et l'association Fratelli, il leur est offert un parrainage par un professionnel reconnu dans le monde de l'architecture.

## Tutorats pédagogiques

L'école a développé, en parallèle de ces programmes d'ouverture sociale, une politique active d'aide à la réussite étudiante. Plusieurs tutorats et monitorats ont été mis en place et sont chaque année repensés afin de mieux accompagner les étudiants dans l'acquisition d'un socle de compétences et de connaissances fondamentales. Ils se déclinent en trois domaines : le projet, dont l'enseignement représente 50 % des études d'architecture ; les compétences rédactionnelles ; la physique et la géométrie.



La collection Winter School



# Les publications

L'école mène une politique éditoriale active en finançant la publication de nombreux ouvrages dans l'objectif de constituer un outil de partage et de diffusion de la recherche produite en interne, d'accueillir et d'encourager l'engagement des enseignants et des étudiants dans cette voie. Cette politique éditoriale comporte trois volets :

## Marnes, documents d'architecture

L'École édite une revue visant à accumuler et à partager des ressources intellectuelles dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. Il s'agit principalement de rééditions / traductions de textes inédits, difficilement accessibles, publiés avec un important appareil critique présentant à la fois leur contexte d'origine et leur actualité. Marnes se situe entre la revue de fond et la collection ou l'anthologie de référence, tout en étant un relai et une dimension à part entière des activités pédagogiques et de recherche de l'école.

## Les Cahiers du DSA et du DPEA

Les travaux menés dans le cadre de ces deux diplômes, à caractère prospectif et commandités par des collectivités territoriales, des institutions publiques ou des organismes privés... donnent lieu à la publication de « cahiers » dont l'impression et la diffusion sont assurées par l'École. Ces cahiers sont destinés à faire partager le résultat de ces recherches auprès du monde universitaire et professionnel et plus largement auprès de tout ceux qui s'intéressent aux questions que posent aujourd'hui l'architecture, la ville et les territoires.

## Études & perspectives

En coédition avec les éditions de la Villette et aujourd'hui avec les éditions Parenthèses, cette collection offre aux enseignants la possibilité de publier des travaux et des recherches en rapport avec les orientations pédagogiques de l'école.

Elles sont consultables sur le site internet de l'École

# Les temps forts

L'année universitaire est ponctuée d'événements qui enrichissent le parcours scolaire des étudiants. Au-delà de leurs études, ces moments contribuent à dégager une ouverture sur l'extérieur et à insuffler une vie au sein de l'École.

## Les conférences

Des conférences, débats, journées d'études sont organisés régulièrement à l'école. Ces moments d'échanges avec des intervenants extérieurs permettent aux étudiants de rattacher les questions de l'architecture et de la ville à des débats et controverses de société, fondamentales dans l'appréhension et l'apprentissage des territoires.

## Les expositions

La configuration de l'école (avec son grand hall, le toit de l'amphithéâtre...) se prête à l'organisation d'expositions qui constituent de véritables démonstrations de ce qui se fait au sein de l'établissement mais pas seulement. Des expositions extérieures sont également accueillies régulièrement à l'école; elles concourent au rayonnement de l'école sur le campus notamment.

## Le Grand tour

Pour marquer la fin de chaque semestre mais également dans une démarche introspective, l'École organise chaque année deux grands tours des ateliers durant lesquels sont présentés tous les travaux qui viennent d'être notés en jury de projet. Véritable moment de rencontre pédagogique entre les enseignants, les étudiants et les personnels administratifs, ces « grands tour » font également l'objet d'une expertise par des personnalités extérieures du monde de l'architecture mandatées par l'école pour « évaluer » sa production étudiante et rendre un rapport.

## La Winter School

Dans le but d'expérimenter de nouvelles pédagogies, l'école organise depuis 2016 un intensif inter-années. Ce court exercice d'une semaine donne l'occasion à des élèves de 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années de travailler ensemble sur des réflexions transversales à la ville, au territoire et à l'architecture. Des équipes inédites d'enseignants aux profils variés (architectes, designers, scénographes, artistes, graphistes, photographes, illustrateurs, chercheurs, journalistes, plasticiens) sont formées pour l'occasion.

## Les visites de site

Des visites de bâtiments emblématiques sont régulièrement organisées, surtout en cycle licence. Les édifices sont analysés d'un point de vue architectural, urbain et structurel; ce qui assure aux étudiants une compréhension plus immédiate de certains enjeux architecturaux.

## Les voyages d'études

Consubstantiels des études d'architecture, les voyages pédagogiques permettent aux étudiants de se forger une culture architecturale *in situ* et d'accumuler des références. Ces déplacements pédagogiques sont encadrés et financés en grande partie par l'école à raison d'un voyage par étudiant et par an.



**Les enseignant-es  
de l'Ensa Paris-Est**

**Éric Alonzo**  
Architecte, urbaniste,  
docteur en architecture

**Ido Avissar**  
Architecte urbaniste,  
docteur en architecture

**Grégory Azar**  
Architecte urbaniste,  
docteur en architecture

**Luc Baboulet**  
Architecte

**Thibault Barbier**  
Paysagiste

**Thibaut Barrault**  
Architecte

**Ahmed Belkhodja**  
Architecte

**Patrick Ben Soussan**  
Architecte

**Jean-Thibaut Bernard**  
Architecte

**Isabelle Biro**  
Architecte

**Julien Boidot**  
Architecte

**Élise Bon**  
Architecte et ingénieure

**Guillaume Boubet**  
Architecte, urbaniste

**Paul Bouet**  
Architecte, docteur en architecture

**Justine Caussanel**  
Architecte urbaniste

**Tristan Chadney**  
Architecte

**Antoine Collet**  
Architecte

**Gwenaëlle d'Aboville**  
Architecte urbaniste

**Thaïs de Roquemaurel**  
Architecte

**Grégoire Deberdt**  
Architecte

**Aurélien Delchet**  
Architecte urbaniste

**David Enon**  
Architecte

**Laurent Esmilaire**  
Architecte

**Ambra Fabi**  
Architecte

**Mariabruna Fabrizi**  
Architecte

**Deborah Feldman**  
Architecte

**Rémi Ferrand**  
Architecte

**Margaux Gillet**  
Architecte, ingénieure

**Maria Shéhérazade Giudici**  
Architecte, docteur en architecture

**Guillaume Grall**  
Graphiste

**Sylvia Groaz**  
Architecte et historienne

**Alejandro Hernández**  
Architecte d'intérieur

**Jacques Ippoliti**  
Architecte

**Anne Klepal**  
Architecte

**Laurent Koetz**  
Architecte

**Olivier Lacombe**  
Architecte-urbaniste

**Iris Lacoudre**  
Architecte

**Christophe Laforge**  
Ingénieur paysagiste

**Lina Lagerström**  
Architecte

**Paul Landauer**  
Architecte urbaniste,  
docteur en architecture, HDR

**Éric Lapierre**  
Architecte

**Léonard Lassagne**  
Architecte

**Fosco Lucarelli**  
Architecte

**Arnaud Madelénat**  
Illustrateur

**Isaline Maire**  
Architecte-urbaniste  
Ingénieure de recherche

**Clément Maître**  
Architecte

**Julie Maillard**  
Architecte urbaniste et paysagiste

**Olivier Malclès**  
Architecte

**Eva Maloisel**  
Architecte

**Sandrine Marc**  
Photographe

**Sébastien Marot**  
Critique d'architecture et de paysage, HDR

**Julien Martin**  
Graphiste

**Pascale Martin**  
Architecte

**Giaime Meloni**  
Architecte, photographe  
docteur en architecture

**Victor Miot**  
Architecte

**Frédérique Mocquet**  
Architecte, docteur en architecture

**Giacomo Nanni**  
Illustrateur

**Katia Naouri**  
Architecte-urbaniste

**Meggie Neves**  
Architecte

**Paul Oziol de Pignol**  
Dessinateur, sculpteur

**Giovanni Piovone**  
Architecte

**Vanessa Pointet**  
Architecte

**Lucile Pujol**  
Architecte

**Julien Romane**  
Architecte, urbaniste

**Anna Rosellini**  
Architecte, historienne,  
docteur en architecture

**Benoît Santiard**  
Graphiste

**Alexandar Sardarev**  
Architecte

**Jean-Aimé Shu**  
Architecte, ingénieur

**Jean Souviron**  
Architecte, ingénieur  
docteur en art de bâtir et urbanisme

**Pierre Alain Trévelo**  
Architecte et urbaniste

**Claire Vernhes**  
Architecte

**Jean-Benoît Vétillard**  
Architecte

**Laure Veyre de Soras**  
Architecte

**Pierre-Arnaud Voutay**  
Ingénieur

**Jean-Marc Weill**  
Architecte, ingénieur

**Christophe Widerski**  
Architecte

## **Le personnel administratif**

### **Direction**

#### **Mathieu Delorme**

Directeur

#### **Maiwenn Dubois**

Assistante

#### **Isabelle Calvi**

Chargée de la politique éditoriale

### **Agence comptable**

#### **François Boguet**

Agent comptable

#### **Ouiza Fezzani**

Assistante

### **Secrétariat général**

#### **Alice Arnal-Durand**

Secrétaire générale

#### **Nadine Decuyper**

Ressources humaines  
Secrétariat des instances

#### **Franck Provitolo**

Responsable du service financier

#### **Djamila Chelli-Mezianilli**

Finances, paye et missions

#### **Nicole Da Mota**

Finances

#### **Angélica Ferreira**

Finances, paye et missions

#### **Géraldine Arends**

Reprographie, Acmo

#### **Benjamin Giraudon**

Responsable de l'atelier maquette,  
des moyens et espaces pédagogiques

#### **Lucas Crosson**

Moyens et espaces pédagogiques

#### **Cédric Lucchni**

Moyens et espaces pédagogiques

#### **Benaïssa Farid**

Service intérieur

#### **Vincent Ravoson**

Responsable du service informatique

#### **Mustapha Elkhider**

Service informatique

### **Département des études et scolarité**

#### **Gabriela Audi**

Directrice des études

#### **Estefania Nuchera**

Adjointe pour la scolarité et l'international

#### **Hélène Antablian**

Licence

#### **Nassima Baloul**

Licence

#### **Cédric Lucchini**

Licence

#### **Sylvie Faye**

Master et vie étudiante

#### **Stacy Saillard**

HMONP et mobilité étudiante

#### **Patricia Coudert**

3<sup>e</sup> cycle et programme Égalité des chances

#### **Tania Crosson**

Apprentissage, Échelle Un, Formation  
continue et insertion professionnelle

### **Direction du développement et de la culture architecturale**

#### **Marion Leclercq**

Directrice du développement

#### **Estelle Dietrich**

Adjointe chargée de la valorisation  
Responsable de la bibliothèque

#### **Sandrine Boutersky**

Webmaster et audiovisuel

#### **Yana Boutoille**

Mécénat et des partenariats

#### **Sylvain Facompré**

Communication

#### **Élisa Ghennam**

Bibliothèque

#### **Sylvie Gourio**

Bibliothèque

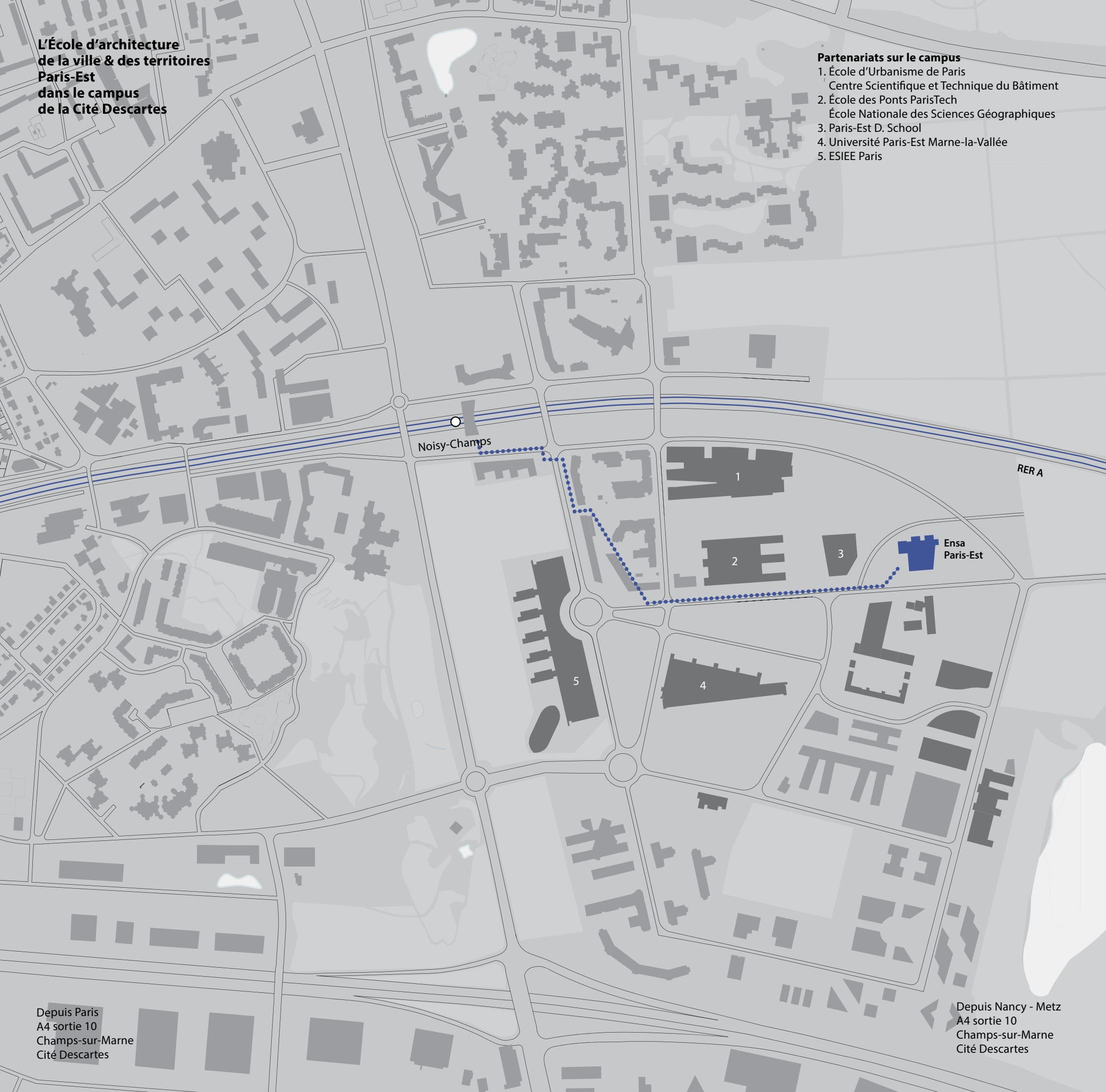
#### **Alban Peyrat**

Administrateur national  
du réseau Archirès

L'École d'architecture  
de la ville & des territoires  
Paris-Est  
dans le campus  
de la Cité Descartes

**Partenariats sur le campus**

1. École d'Urbanisme de Paris  
Centre Scientifique et Technique du Bâtiment
2. École des Ponts ParisTech  
École Nationale des Sciences Géographiques
3. Paris-Est D. School
4. Université Paris-Est Marne-la-Vallée
5. ESIEE Paris



Noisy-Champs

RER A

Ensa  
Paris-Est

Depuis Paris  
A4 sortie 10  
Champs-sur-Marne  
Cité Descartes

Depuis Nancy - Metz  
A4 sortie 10  
Champs-sur-Marne  
Cité Descartes

**École d'architecture  
de la ville & des territoires  
Paris-Est**

**Ministère de la Culture  
Membre fondateur  
de l'Université Gustave Eiffel**

12 avenue Blaise-Pascal  
77420 Champs-sur-Marne  
[paris-est.archi.fr](http://paris-est.archi.fr)