École d'architecture de la ville & des territoires Paris-Est

Livret des études 2026–2027

2e cycle/Master Cours obligatoires à options (COO)

COO
Cours obligatoires à options

S7
COO - Cours obligatoires à options (6 ECTS)
1 intensif (2 ECTS)
COO liés à la filière (2 ECTS)
COO à choisir (2 ECTS)

Tronc commun (4 ECTS)
Les Leçons du mardi (2 ECTS)
Rationalisme et Multitude, de 1968 à aujourd'hui (2 ECTS)

S8
COO - Cours obligatoires à options (6 ECTS)
1 intensif (2 ECTS)
Les Leçons du mardi (2 ECTS)
Contemporain (2 ECTS)
ou 1 COO (2 ECTS)

S9
COO - Cours obligatoires à options (4 ECTS)
1 intensif ou un COO (2 ECTS)
Les Leçons du mardi - obligatoire (2 ECTS)

S7, S9

- Architecture et surréalisme
  (Architecture & Experience, obligatoire S7)
- Chaos urbain et posture Neutre
  (Fragments, obligatoire S7)
- éléments, structure & architecture
  (éléments, structure & architecture, obligatoire S7)
- Nouvelles ruines
  (Transformation, obligatoire S7)

- Atelier de traduction
- ETHOS - l'architecture en temps d'incertitude
- Graduate program
- Histoire environnementale de l'architecture
- « Lieux dits - Roman graphique »
- Les images mouvement
- Tectonique de l'enveloppe
- Valorisation de l'engagement étudiant

Intensif

- Architectures latentes : faire projet avec l'IA
- Chantier de transformation (apprentis uniquement)
- Confectionner une série iconographique !
- Isolation écologique dans un bidonville
- Modélisation paramétrique pour l'architecture
- « Par volonté et par hasard » De la création architecturale
- Under the sun

Tronc commun / Cours obligatoires

- Les Leçons du Mardi
- Rationalisme et Multitude, de 1968 à aujourd'hui

S8

- Histoire, théories et pratiques féminines du projet
- Graduate program
- Valorisation de l'engagement étudiant

- Intensif Analogies/Maquettes habitées
- Intensif Atelier Re-search Common Ground
- Intensif Building Fanzine
- Intensif Le temps du chantier
- Intensif Management et économie de projet
- Intensif Représentations culturelles de territoires métropolitains

Tronc commun / Cours obligatoires

- Les Leçons du Mardi
- Contemporain

S7-S9

S7
COO - Cours obligatoires à options (6 ECTS)
1 intensif (2 ECTS)
COO liés à la filière (2 ECTS)
COO à choisir (2 ECTS)

Tronc commun (4 ECTS)
Les Leçons du mardi (2 ECTS)
Rationalisme et Multitude, de 1968 à aujourd'hui (2 ECTS)

S9
COO - Cours obligatoires à options (4 ECTS)
1 intensif ou un COO (2 ECTS)
Les Leçons du mardi - obligatoire (2 ECTS)

S7, S9

- Architecture et surréalisme
  (Architecture & Experience, obligatoire S7)
- Chaos urbain et posture Neutre
  (Fragments, obligatoire S7)
- éléments, structure & architecture
  (éléments, structure & architecture, obligatoire S7)
- Nouvelles ruines
  (Transformation, obligatoire S7)

- Atelier de traduction
- ETHOS - l'architecture en temps d'incertitude
- Graduate program
- Histoire environnementale de l'architecture
- « Lieux dits - Roman graphique »
- Les images mouvement
- Tectonique de l'enveloppe
- Valorisation de l'engagement étudiant

Intensif

- Architectures latentes : faire projet avec l'IA
- Chantier de transformation (apprentis uniquement)
- Confectionner une série iconographique !
- Isolation écologique dans un bidonville
- Modélisation paramétrique pour l'architecture
- « Par volonté et par hasard » De la création architecturale
- Under the sun

Tronc commun / Cours obligatoires

- Les Leçons du Mardi
- Rationalisme et Multitude, de 1968 à aujourd'hui

Architecture et surréalisme

COO S7 et S9 / Éric Lapierre,
Cours obligatoires en S7 aux étudiants de la filière Architecture & Experience

Les architectes, depuis le XIX[e] siècle, ont cherché à s'affranchir des règles et du vocabulaire issus de la culture classique. L'émergence du rationalisme architectural en tant que concept opératoire, parallèle de celle de la révolution industrielle, a permis aux architectes, dans la lignée de Viollet-le-Duc de bénéficier d'une compréhension profondément renouvelée de la discipline et de sa signification.

Ainsi, de nombreuses inventions conceptuelles et projectuelles ont pu être développées, qui ont conduit, in fine, à l'avènement du Mouvement moderne. Le rationalisme a constitué pour les architectes une sorte de nouveau champ imaginaire qui leur a permis de penser des choses impensables auparavant. Plus tard, les expériences menées par les surréalistes dans le champ artistique et social ont, dans le fond, poursuivi des buts similaires : sortir des regards habituels, développer de nouvelles procédures desquelles naissent de nouvelles formes. Le cours explore la manière dont ce dialogue offre de nouvelles clefs de compréhension de l'architecture. L'analogie, la transposition et la métaphore sont au coeur de la discipline architecturale depuis les origines. Elles ont peu à peu subi des transformations qui en ont fait des concepts opératoires sophistiqués de l'architecture du XX[e] siècle, de manière souvent implicite. De même, les méthodes liées à l'écriture automatique ont irrigué la période, ainsi que la grande ville traditionnelle et ses collages spatiaux, dont la beauté et les possibilités de transpositions dans le champ de l'architecture sont peu à peu devenus efficients dans le domaine de l'architecture et de sa théorie.
Le cours propose une exploration de ces entrelacements inattendus, et offre une lecture nouvelle de l'histoire et des idées qui sous-tendent l'architecture.

Contenu
1. Le surréalisme dans la dynamique réaliste de l'art.
2. Surréalisme : regard, pratiques. Automatisme, analogie, accident/collage.
3. Analogie 01 : l'architecture comme système de représentation. Vitruve, Francesco di Giorgio Martini, Dogons, Bramante, O.M. Ungers, C.-N. Ledoux, Rem Koolhaas.
4. Analogie 02 : la métaphore, de Karl-Friedrich Schinkel à Robert Venturi.
5. Analogie 03 : image vs. image, Robert Venturi, Aldo Rossi, Miroslav Šik.
6. La machine comme objet de désir : Man Ray, Francis Picabia, Raoul Hausman, Eugène Atget.
7. La machine analogique : Le Corbusier, Constantin Melnikov, frères Vesnine, Reyner Bahnam, Archigram, Richard Rodgers.
8. La machine comme contraste : Fernand Léger, Philip Johnson.
9. Plan libre, plan machine : Lautréamont, Le Corbusier, Mies van der Rohe.
10. La machine, du collage à l'assemblage : Karel Teige, Max Ernst, Le Corbusier, Alvar Aalto, James Stirling, Roger Diener.
11. Le radeau et la clairière : le mythe de la maison de verre, André Breton, Philip Johnson, Mies van der Rohe.
12. Méthode paranoïaque critique et métropole : Salvador Dali, Rem Koolhaas.

Mode d'évaluation
1[re] session : examen écrit
2[e] session : examen écrit

Compétences évaluées
Capacité à aborder l'architecture à travers une approche théorique.

Nombre d'heures
24, 12 cours de 2 heures

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Chaos urbain et posture Neutre

COO S7 et S9 / Ido Avissar
Cours obligatoires en S7 aux étudiants de la filière Fragments

Le cours interrogera la possibilité et la pertinence d'une posture architecturale Neutre face au Chaos des territoires urbanisés. Il cherchera à répondre aux questions suivantes que l'on considère comme étant fondamentales : Comment appréhender le Chaos urbain qui nous entoure ? Comment, sans chercher à le dissiper ou à voir à travers lui, pourrions-nous en prendre possession ?

Le mot Neutre, ne-uter en latin, littéralement ni l'un ni l'autre, désigne l'état d'abstention ou de refus de prendre position dans un débat, dans un conflit opposant plusieurs personnes, plusieurs thèses, plusieurs partis. Cette posture nous intéresse car c'est précisément cet état d'apparent non-choix, de déconnexion et de dé-saisissement, qui permet au sujet d'apaiser son rapport au Chaos et lui donne l'aptitude de tout recevoir indifféremment. Le Neutre dont il sera question dans ce cours exprime donc le fantasme d'un rapport immédiat au réel, sans filtre, sans préférence et sans morale, une expérience immédiate qui implique une destitution du sujet, la sortie du rapport duel sujet-objet pour tenter une expérience indistincte des choses, sur un mode fusionnel, de réceptivité totale.

Finalement, chose fondamentale pour les architectes, le Neutre qui nous intéresse est un Neutre expressif et non pas une posture purement contemplative ; c'est-à-dire un Neutre capable de « faire projet ».

Contenu
Le cours sera organisé en cinq parties qui se décomposent en douze séances de deux heures :
Première partie : Introduction
Cours #1 : Introduction, argument, méthodologie
Seconde partie : Indiscernabilité (le Neutre réceptif)
Cours #2 : le Bruit ; le Conflit
Cours #3 : le Conflit (suite) ; le Nœud
Troisième partie : Désengagement (le Neutre passif)
Cours #4 : l'Indifférence
Cours #5 : le Laissez-faire
Cours #6 : l'Idiotie
Cours #7 : la Retraite
Cours #8 : l'Infirmité
Quatrième partie : Énonciation (le Neutre actif)
Cours #9 : le Gris
Cours #10 : le Pathos

Cours #11 : l'Acceptation Active
Cinquième partie : Ouverture
Cours #12 : conclusion et ouverture

Mode d'évaluation
1re session : remise d'un dossier d'analyse sur un projet choisi.
2e session : oral de rattrapage relatif au cours du semestre.

Compétences évaluées
· Positionnement personnel de l'étudiant(e) vis-à-vis de la question du Neutre.
· Capacité à analyser et commenter une pensée du projet.

Nombre d'heures
24, 12 cours de 2 heures

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

éléments, structure & architecture

COO S7 et S9/ Margaux Gillet, Léonard Lassagne, Jean-Aimé Shu et Jean-Marc Weill

Cours obligatoires en S7 aux étudiants de la filière éléments structure & architecture

Le cours propose d'explorer les liens étroits qu'entretiennent les éléments de la nature et ceux de l'architecture, dans une relation d'étrange cohabitation, et dont l'histoire de la construction atteste des frictions mais aussi des complicités possibles.
Nous avons toujours à combiner dans nos projets des approches à priori contradictoires et peu compatibles, à imaginer la permanence d'éléments et leurs évolutions possibles dans le temps, à trouver des formes d'équilibre entre le générique et le spécifique, la stratégie et l'arbitraire, les intérêts particuliers et l'intérêt général… Ces contradictions, souvent inhérentes à la complexité et spécificité des programmes et contextes de projet, peuvent être résumées à cette recherche de combinaison et d'équilibre (souvent fragile) entre utopie et pragmatisme, poésie et rationalité.

L'accélération du changement climatique, les incessantes évolutions technologiques, ces temps d'inquiétante incertitude et de fin d'une forme d'optimisme béat nous obligent à reconsidérer un certain nombre de présupposés, à balayer nos certitudes, à revenir à une forme d'essentiel, vers un retour aux fondamentaux où la construction revient au centre du jeu et des préoccupations. Ce cours propose d'explorer la dimension construite de l'architecture à travers un parcours qui mêle histoire, théorie, technique.
« Tout ce que j'ai fait a toujours découlé d'une pensée qui était instantanément constructive. Je n'ai jamais eu une vision ou une forme à l'esprit, je n'ai pas de style. Je n'ai jamais dessiné de formes. J'ai fait des constructions qui avaient une forme. »
- Jean Prouvé

Contenu
L'enseignement s'articulera sur 5 séquences thématiques :

1/ « Plan, squelette et composition »
Consacré à l'analyse de réalisations remarquables, moments charnières de l'histoire récente de la construction, sur une échelle de temps qui prend arbitrairement comme point de départ le Crystal Palace de Joseph Paxton (1851) et s'étend jusqu'à aujourd'hui. Ces réalisations illustrent à leur manière la notion de pensée constructive, dans laquelle positionnement théorique, dispositifs techniques et progrès technologique apparaissent comme intimement liés.

2/ « Enveloppe et protection »
Avec pour point d'origine l'abri, la nécessité de se protéger des éléments, le vent et la pluie, le froid et la chaleur excessive. Aujourd'hui, malgré les changements culturels, économiques, technologiques et de paramètres énergétiques, un des principaux enjeux de l'architecture est toujours de créer un « abri confortable », de protéger les êtres vivants des conditions climatiques extrêmes. Dans la construction, l'enveloppe du bâtiment (façade + toiture) est le principal sous-système par lequel les conditions extérieures dominantes peuvent être influencées et régulées pour répondre aux exigences de confort de l'utilisateur à l'intérieur du bâtiment, elle est le facteur déterminant de l'économie d'énergie.

3/ « l'Architecture n'a plus à exprimer la construction…»
Cette provocante affirmation débusque un virage radical. Le XIX^{e} siècle avait légué au XX^{e} la spectaculaire confusion entre expression de la structure et architecture de l'expression. Mais les notions de calcul ou de matière ont subi une mutation liée aux avancées technologiques, à l'élargissement des références et des disciplines du champ architectural. La peau, la façon d'articuler les éléments, l'intégration de la problématique environnementale sont devenus tout aussi importants que l'expression de la structure. Dans ce contexte, comment qualifier l'imaginaire technique en architecture aujourd'hui ?
La conception des solutions techniques est devenue plus complexe, moins articulée, plus floue. Cette tendance est aussi favorisée par les outils informatiques qui transforment le calcul en simulation. En devenant convivial, le calcul semble, de plus en plus, s'apparenter plus à une expérience virtuelle qu'à un cheminement intellectuel mené pas à pas. Il s'agit-là d'une expérience nouvelle pour l'architecte, l'ingénieur et le constructeur : la solution technique réside autant dans la façon de poser la question que dans la méthode choisie pour y répondre. C'est ce cheminement nouveau qui ouvre la porte à la conception de structures hybrides, puis recyclées et enfin réversibles dont nous allons parler ensemble.
Depuis la Seconde Guerre mondiale, la diversité des produits et des techniques remplace la description d'une solution type par une obligation de résultat, sous la forme de performances à fournir par le bâtiment.

Cette séquence abordera 3 grandes thématiques :
- Les systèmes constructifs structurels hybrides.
- Réutilisation, recyclage et démontage. L'enveloppe résiliente.
- Les innovations liées à l'utilisation des matériaux biosourcés

4/ « Ressources naturelles : Complexités et contradictions »
Jusqu'au siècle des Lumières, la connaissance des matériaux et leur mise en oeuvre est essentiellement empirique, parfois constituée de théories et mythes ancestraux. La première Révolution Industrielle change la donne avec une connaissance beaucoup plus fine des phénomènes en jeu dans la formation, l'extraction et la transformation de nos matériaux de construction. Aujourd'hui, notre compréhension des processus du vivant nous permet de porter un regard renouvelé sur les ressources naturelles. Le cours propose d'expliciter les liens entre matières, matériaux, techniques constructives et architecture à travers les matériaux et ressources qui font partie du champ de l'exploration architecturale actuelle.

5/ « Approfondissement sur la notion d'enveloppe dans le bâti »
Une 1re partie appelée « du monolithique à l'enveloppe » retrace l'apparition de ce que l'on définit aujourd'hui comme « enveloppe » ou « peau » au travers de bâtiments historiques et contemporains. Les fonctions de l'enveloppe sont ensuite développées au gré des divers mouvements de l'architecture, jusqu'à l'approche réglementaire contemporaine (notamment l'évolution des RT depuis 1974 suite au 1er choc pétrolier, jusqu'à la RE2020). La 3^{e} partie est une analyse détaillée de la mise en oeuvre de matériaux couramment appliqués à l'enveloppe au travers de cas d'études documentés. Elle permet d'illustrer l'évolution, le rôle multiple, et la complexité de celles-ci.

Mode d'évaluation
1re session : Rapport écrit
2^{e} session : Compléments au rapport

Nombre d'heures
24, 12 cours de 2 heures
(préparation du rapport incluse)

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Nouvelles ruines

COO S7 et S9 / Luc Baboulet, Paul Landauer

Cours obligatoires en S7 aux étudiants de la filière Transformation

Depuis le constat de la multiplication des ruines – matérielles, conceptuelles ou systémiques –, le cours propose une lecture historique et critique de différentes postures de transformation. L'enseignement travaille depuis des fondamentaux architecturaux, urbains et paysagers. Il est construit en deux grands chapitres : une exploration de quelques théories sur la démolition, la ruine et la réparation ; un questionnement philosophique sur la question de la transformation et de l'obsolescence.

Introduction
Le problème de la transformation
Axiologie de la transformation
Esthétique de la transformation
La transformation et le temps
L'art de démolir
Le retour de la ruine
L'art de réparer
L'art de démanteler
Actualités et débats contemporains

Mode d'évaluation
1re session : 25% de l'évaluation porte sur la présence et la participation. L'appel est fait à chaque séance.
75% de l'évaluation porte sur le rendu d'une note critique (7.500 à 10.000 signes espaces inclus + illustrations), construite à partir de références du cours, qui donne à lire un positionnement personnel et critique en écho avec la filière de l'école dans laquelle est inscrit l'étudiant.
2e session : note critique

Nombre d'heures
24, 12 cours de 2 heures

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Atelier de traduction

COO S7 et S9 / Sébastien Marot

Cet enseignement a pour objectif d'assurer le perfectionnement en anglais, mais également ou surtout de stimuler l'approfondissement de la connaissance de la théorie architecturale et urbaine contemporaine. Dans cette perspective le travail encadré consiste, pour chaque étudiant à traduire un texte inédit en français et choisi en accord avec l'enseignant, et à constituer l'appareil critique nécessaire à la présentation de ce texte. L'atelier se développe aussi comme un « séminaire » de réflexion autour des thèmes abordés par ces textes.

Mode d'évaluation
1re session : article traduit
2e session : complément

Nombre d'heures
24, 12 séances de 2 heures

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

ETHOS
l'architecture en temps d'incertitude

COO S7 et S9 / Luc Baboulet

Dans *«Les Sept Samouraïs» (Kurosawa), les personnages sont pris dans la situation d'urgence - ils ont accepté de défendre le village. Mais d'un bout à l'autre, ils sont travaillés par une question plus profonde. Elle sera dite à la fin par le chef des samouraïs, quand ils s'en vont : « Qu'est-ce qu'un samouraï ? » - non pas en général, mais à cette époque-là ? Les seigneurs n'en ont plus besoin, et les paysans vont bientôt savoir se défendre tout seuls. Et pendant tout le film, malgré l'urgence de la situation, les samouraïs sont hantés par cette question : nous autres, samouraïs, qu'est-ce que nous sommes ?*
Gilles Deleuze

Contenu
Le mot *Ethos* a pu prendre historiquement plusieurs sens, dont trois nous intéresseront particulièrement :
- *Ethos* 1 : le séjour, ou ce dans quoi (et par quoi) nous vivons.
- Ethos 2 : les moeurs, ou comment nous vivons.
-*Ethos* 3 : les fins, ou ce en vue de quoi nous vivons.
Nous aborderons donc l'architecture dans son rapport avec ces trois dimensions de l'*Ethos* :
1/ comme éthique, afin que les effets de son action enrichissent, et non compromettent, les conditions de la vie sur Terre - ce sera l'architecture comme responsabilité ;
2/ comme organisation du « vivre ensemble », afin d'embrasser sans exclusive les multiples manières d'architecturer les territoires pour la vie collective - ce sera l'architecture comme activité, plutôt que comme discipline ;
3/ comme configuration matérielle et formelle, rapportée en amont aux conditions qui ont présidé à sa création, et en aval à ses conséquences pour la vie quotidienne - ce sera l'architecture comme expérience esthétique complète (affective, pratique, cognitive).
Ainsi proposerons-nous de répondre *en architectes* à la « question des samouraïs » : en réaffirmant les liens souples mais réels qui articulent l'esthétique (dûment redéfinie), les modalités du vivre ensemble et la nécessité d'une éthique pour l'architecture en temps d'incertitude.

Mode d'évaluation
1re session : texte de réflexion libre à partir des thèmes développés dans le cours.
2e session : oral

Compétences évaluées
Nous évaluerons la capacité à développer une problématique associant l'intérêt personnel, la réflexion théorique et les situations ou exemples architecturaux.

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Graduate program

COO S7 et S9 / Université Gustave Eiffel

La Graduate School lance un appel à projets de formation à et par la recherche.
Il s'agit d'une proposition de soutien à la création de module de formation à et par la recherche à destination des étudiants et étudiantes de Master (M1 et M2) et des doctorants et doctorantes.
L'appel à projets concerne l'ensemble des mentions et parcours de master/d'ingénieur·es/d'architectes de l'UGE ou des formations co-accréditées par l'UGE et ses partenaires (UPEC, École des Ponts) ainsi que l'ensemble des unités de recherche souhaitant développer des offres de formation à et par la recherche (niveau master) dans le cadre d'axes ou de programmes de recherche.
Dates et horaires à confirmer à la rentrée.

L'ensemble des modalités est détaillé dans le document descriptif que vous pouvez télécharger ici. La fiche de candidature est disponible via ce lien.
La date limite de candidature est fixée au 15 septembre 2026.

Pour plus d'informations
Un webinaire de présentation de l'appel à projets est organisé le mercredi 2 septembre à 13 h :
https://univ-eiffel.zoom.us/j/84348023928
Mot de passe : 6JdRrn38
Vous pouvez également consulter le site internet de la Graduate School pour plus d'informations.
En vous remerciant d'avance de votre attention, nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire.

Graduate program: https://graduate-school.univ-gustave-eiffel.fr/aap-far

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Histoire environnementale de l'architecture

COO S7 et S9 / Paul Bouet

Ce cours propose une relecture de l'histoire de l'architecture des 150 dernières années au prisme des questions environnementales. Il examine les relations que l'architecture a entretenues avec l'énergie, le climat, les matériaux et le vivant, tout en interrogeant l'actualité de ces expériences. L'objectif est de fournir aux étudiants et étudiantes une culture nécessaire pour appréhender les enjeux environnementaux contemporains.

Contenu
Loin de n'être que des préoccupations du présent, les enjeux environnementaux ont traversé le passé de l'architecture. Ce cours s'applique à redécouvrir cette histoire au cours du siècle et demi écoulé. Cette période correspond l'accélération de la dégradation de la biosphère, mais aussi à la multiplication des tentatives pour trouver d'autres rapports avec l'environnement. On fait ainsi émerger des figures, des projets, des techniques et des théories qui ont cherché à établir un meilleur équilibre avec la biosphère, tout en les resituant dans leur contexte historique et politique.
Pour cela, on adopte une approche thématique et une perspective généalogique. À partir de onze termes fréquemment utilisés dans les discours actuels, on explore comment la question que chacun de ces termes soulève a été abordée dans le temps long et les expériences qui ont été menées pour y répondre. On s'écarte ainsi du canon traditionnel de l'histoire de l'architecture pour mettre en lumière des développements souvent peu connus, mais qui permettent de donner une profondeur historique aux enjeux auxquels nous faisons actuellement face. Chaque séance se termine sur l'examen de pratiques récentes qui, au début du XXIe siècle, proposent de nouvelles réponses à ces enjeux.
Le cours s'intéresse ainsi aux recherches pour utiliser l'énergie solaire comme moyen de chauffage, aux dispositifs développés pour favoriser la fraîcheur dans des climats arides et tropicaux, aux déclinaisons de l'approche bioclimatique, à l'histoire des matériaux comme la pierre, la terre et les fibres végétales, à la généalogie des pratiques de réemploi, aux notions de vernaculaire et de métabolisme, ou encore aux liens entre bâtiments, microorganismes et plantes. La perspective adoptée est résolument transdisciplinaire et planétaire.

Plan
1. Introduction
2. Microorganismes
3. Énergie solaire
4. Fraîcheur
5. Bioclimatisme
6. Matériaux extraits (Jean Souviron)
7. Matériaux régénératifs (Jean Souviron)
8. Réemploi
9. Vernaculaire
10. Métabolisme
11. Plantes
12. Présentations des étudiants

Mode d'évaluation
1re session : Présentation par groupes de trois ou quatre étudiants pour analyser un bâtiment sélectionné dans un corpus.
2e session : Devoir écrit.

Compétences évaluées
• Comprendre l'historicité des rapports entre architecture et environnement.
• Approcher de manière critique l'intégration des problématiques environnementales en architecture.
• Saisir la matérialité des interactions entre construction et biosphère.
• Être capable de mobiliser des expériences passées pour penser les enjeux environnementaux contemporains.

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Lieux dits – Roman graphique

COO S7 et S9 / Paul Oziol de Pignol

Rendre compte, à travers le dessin d'observation, des instants de vie minuscules, poétiques et romanesques.

Contenu
Ce cours propose d'explorer le dessin non comme un simple outil de représentation, mais comme un acte de présence, une manière d'habiter le monde. A travers ce médium nous porterons notre attention sur ce qui se joue dans un espace. Nous nous attacherons à l'infra- ordinaire, au presque rien, à ce qui souvent échappe à l'œil pressé.

Par l'arpentage, la déambulation et l'observation, nous étudierons, à l'aide de croquis réalisés sur des carnets A4, des moments de vie, des instants suspendus, des échanges furtifs, des usages, des anecdotes, etc. Nous rendrons compte d'une mémoire, d'une histoire graphique et personnelle d'un lieu.

Nous irons étudier dans différents endroits : Marchés, places, grands cafés, musées, gares, métros, églises, tout ces lieux de vies seront des terrains d'exploration pour en extraire une petite anecdote, une moment anodin, une histoire muette.

Ce ne sera pas tout à fait une bande dessinée, mais essentiellement un prétexte pour raconter, à travers le dessin, une narration sensible. Être architecte, c'est avant tout créer des lieux de vie et de circulation. Des lieux à histoires.

Mode d'évaluation
Session 1 :
50% contrôle continu (croquis individuels sur carnet A)
50 % Rendu final (court roman graphique)

Session 2 (rattrapage) : complément

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Les images mouvements

COO S7 et S9 / Giaime Meloni et Joachim Lepastier

Le cours examine la signification des « images-mouvements » en tant que formes de représentation de la réalité. Cela offre aux étudiants l'opportunité d'explorer diverses approches pour représenter et interpréter le monde qui les entoure, en utilisant la création vidéo comme point de départ. Ils seront stimulés à adopter une réflexion critique sur les différentes formes d'expression visuelle qui leur seront présentées.

Contenu
Ce cours propose une introduction critique au cinéma, en mettant l'accent sur ses relations avec l'architecture. L'analyse se concentrera cette année sur les mouvements d'ascension et de descente, étudiés à travers l'utilisation des escaliers dans une sélection de films.

L'escalier sera abordé sous ses multiples facettes: élément urbain, architectural et paysager. C'est à travers cette pluralité de significations qu'on observera les mouvements.

Les séances alterneront entre la projection d'extraits et des moments de réflexion critique, afin d'explorer les éléments constitutifs de la réalisation cinématographique. L'objectif est de développer l'esprit critique et les capacités d'observation des étudiants, à travers une approche thématique riche et stimulante.

Mode d'évaluation
1re session : contrôle continu (participation active aux séances)
2e session : rendu final

Compétences évaluées
Capacité critique d'analyse et d'observation des images. Aptitude à tisser des liens entre disciplines.

Nombre d'heures
24, 12 séances de 2 heures

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Tectonique de l'enveloppe

COO S7 et S9 / Valentin Puech

Ce COO aborde différentes thématiques ayant trait à la conception et la transformation des enveloppes bâties, avec recours récurrent à l'échelle du détail comme outil d'analyse et de projet. Les aspects thermiques, acoustiques, et plus largement constructifs seront abordés en regard de la question de l'écriture architecturale de l'enveloppe.

Contenu
Le semestre sera organisé en trois volets :
1. Enveloppes massives
2. Enveloppes légères
3. Enveloppes existantes

Une première séance d'échange à mi-semestre permettra aux étudiants et étudiantes de former des groupes de travail et de mener une première analyse de l'enveloppe à l'étude dans le cadre de leur studio du semestre en cours.
Une seconde séance d'échange clôturera le semestre. Elle permettra à chaque groupe de présenter les détails d'enveloppe réalisés (production graphique) dans la continuité du premier échange, en mettant en avant les thématiques du cours et les choix architecturaux qui ont conduit à la mise au point de ces dessins.

Mode d'évaluation
Le travail d'analyse de l'enveloppe projetée, la qualité graphique des dessins, et la clarté des choix opérés en relation avec les thématiques abordées durant le semestre seront valorisés dans la note attribuée aux groupes d'étudiants à l'issue de la séance de fin de semestre (voir ci-dessus).

Compétences évaluée
Connaissance du clos-couvert et analyse des enjeux propres à l'enveloppe, qualité de la production graphique et de la réflexion architecturale à l'échelle du détail.

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Valorisation de l'engagement étudiant

COO S7 et S9

Le COO « valorisation de l'engagement étudiant » a pour objectif de reconnaître les compétences acquises et l'investissement consacré à l'engagement de l'étudiant au cours de son parcours scolaire. Ce COO est sanctionné par 2 ECTS par semestre et s'adresse aux étudiants inscrits en 1re année de master. Il est prévu de décrire ce cours dans l'annexe descriptive au diplôme.

Le nombre d'heures attendues pour cet engagement : 45 heures par semestre

Procédure de validation
Un étudiant a la possibilité de s'inscrire au COO « valorisation de l'engagement étudiant » au 1er semestre et au 2e semestre de la 1re année de master.
Il doit pour cela compléter, chaque semestre, un dossier qui sera examiné par une commission ad hoc.
Si le dossier de l'étudiant est accepté, un rapport doit être remis à mi parcours (1 à 2 pages) et en fin de semestre (4 à 5 pages) qui permettront d'attester, d'une part, de l'implication effective de l'étudiant, et, d'autre part, des compétences, connaissances et aptitudes acquises ou en cours d'acquisition lors de l'engagement.
La commission est composée du directeur ou de son représentant, d'un enseignant du 1er cycle, d'un enseignant du 2e cycle, de la responsable du département scolarité et études ou de son représentant.

Les activités éligibles
• des responsabilités au sein du bureau d'une association (président, secrétaire, trésorier et selon l'appréciation du dossier, les étudiants dont l'investissement dans l'association le justifie) ;
• un mandat d'élu dans les conseils de l'École
• un engagement de sapeur-pompier volontaire prévu à l'article L. 723-3 du code de la sécurité intérieure ;
• un engagement de service civique prévu au II de l'article L. 120-1 du code du service national ;
• un engagement de volontariat dans les armées prévu à l'article L. 121-1 du code du service national.
• Une activité de bénévolat dans une organisation d'intérêt public.

Sont exclus des activités éligibles
• La simple participation aux activités organisées par des associations
• Les stages prévus dans le cursus.
• La participation à un concours d'architecture destiné aux étudiants (intérêt personnel)

Rendu :
Aperçu de contenus tangibles : la production d'éléments graphiques (flyers, poster), des résultats obtenus, de photos, des CR des sujets débattus en réunion, etc.
1 à 2 pages A4 maximum de texte plus les annexes «graphiques».

Mode d'évaluation
1re session : rendu bilan d'activité
2e session : rendu bilan d'activité

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables par semestre

Intensif - Architectures latentes : faire projet avec l'IA

COO S7 et S9 / Alejandro Hernandez et Tristan Chadney

L'intelligence artificielle transforme la pratique architecturale à chaque étape du projet. Sur une semaine intensive, ce cours apprend aux étudiants à mobiliser ces outils de manière responsable, éthique et critique, de la recherche à la présentation, en passant par la conception, la rédaction et la représentation. Loin d'un catalogue d'outils, il vise à construire une méthode et un jugement, pour garder la main sur des technologies en évolution rapide.

Contenu
Le cours suit les grandes étapes du projet architectural et interroge, pour chacune, l'apport et les limites de l'IA. Recherche et analyse : assistants conversationnels, synthèse documentaire, structuration d'une réflexion et d'une veille. Conception : exploration formelle, itération d'hypothèses, génération et traitement d'images appliqués à l'intention de projet. Rédaction : aide à l'écriture des notices et des textes de projet, sans perte de voix propre. Mise en page et présentation : production d'images finales, planches et supports de communication cohérents. Un fil transversal traverse la semaine : usage responsable, éthique et critique de ces outils, questions de droits, de biais, de reproductibilité et d'authenticité du travail. L'ensemble s'appuie sur des cas concrets et un projet personnel mené du début à la fin. L'objectif est moins d'accumuler des outils que de construire une méthode transférable, capable de s'adapter à un paysage technique mouvant.

Mode d'évaluation
Évaluation en contrôle continu sur la semaine, fondée sur un projet personnel mobilisant l'IA à plusieurs étapes, de la recherche à la présentation. Chaque étudiant rend un livrable cohérent accompagné d'une courte note explicitant les outils choisis, leurs apports et leurs limites. La restitution finale, orale et visuelle, évalue la qualité du travail, la pertinence de la méthode et le recul critique.

Compétences évaluées
Capacité à mobiliser des outils d'IA de façon pertinente à chaque étape du projet, de la recherche à la présentation. Intégration de ces outils dans un flux de travail cohérent. Jugement critique et éthique sur leurs apports, leurs limites et leurs usages. Autonomie et adaptation face à des outils en évolution. Capacité à expliciter et justifier ses choix.

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Intensif - Chantier de transformation

COO S7 et S9 / Lina Lagerström

Face aux urgences écologiques, la ville de demain ne se construira plus : elle se transformera. Cette semaine intensive invite à explorer le chantier de transformation et de rénovation. À travers le prisme des chantiers à Paris — de la mutation lourde de parkings en logements et ateliers à la rénovation thermique de HBM —, les étudiants confronteront les problématiques liées au chantier dans l'existant. Chapeau

Contenu
Le cours aborde le projet par le prisme de sa faisabilité constructive, de sa mutation programmatique et de sa logistique de chantier. L'objectif est de dépasser le dessin conceptuel pour se confronter aux contraintes physiques, structurelles et economique de la transformation. Le travail en atelier s'articule autour de trois chantiers parisiens, supports de problématiques concrètes 1. Parking en ateliers makers : Étude de la modification structurelle lourde (percement de dalles, nouvelle structure, surélèvation). Focus sur le réemploi in situ, notamment la déconstruction sélective et la réutilisation des poutres existantes. 2. Parking en logement CROUS : Intégration des réseaux fluides sous faible hauteur. Conception de façades habitables en conservant l'enveloppe d'origine et les traces brutes de l'existant. Intégration de mobilier de réemploi pour les logements. 3. Rénovation de HBM, La complexité du site occupé, Appréhension de la logistique lourde et des phasages spécifiques qu'impose un chantier réalisé en site occupé. Une demi journée sera dédiée à la phase diagnostic et l'inventaire méthodique de l'existant et le gisements de réemploi avant le chantier.

Mode d'évaluation
Les étudiants seront évalués sur un exposé oral de synthèse. Par groupe, ils devront restituer leur compréhension fine d'un de chantier visité.

Compétences évaluées
Capacité à observer, analyser et restituer les enseignements du chantier.

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Intensif - Confectionner une série iconographique !

COO S7 et S9 / Victor Miot

Tout architecte fabrique et assemble, consciemment ou non, des images d'architecture intimes et constitutives d'un univers en soi. Produire une série iconographique, c'est mettre en forme une facette de cet imaginaire sous-jacent à une pratique architecturale. Produire, sélectionner, ordonner, nommer, légender sont autant d'actions précises et décisives dans la confection d'une collection d'images, propre à expliciter un regard singulier. Les contenus, à même d'articuler un propos sans narration, embrasseront la diversité des profils participants et convoqueront des champs iconographiques pluriculturels (art, architecture, urbanisme ou paysagisme, construction ou transformation).

Contenu
Cet intensif est un temps d'action, de production, de confection et de débat. La première action à mener et d'aller produire librement une série iconographique, hors les murs de l'école si nécessaire, à partir d'une préoccupation architecturale personnelle, avec pour l'objectif de la rendre lisible aux yeux des autres. La seconde est de sélectionner les iconographies produites les plus signifiantes : celles qui dépassent le propre objet de leur représentation ou celles qui offrent des niveaux de lecture inattendus. Sélectionner revient en creux à exclure une majorité d'images, trop explicites ou simplistes, qui alimentent un flux contemporain seulement quantitatif. Ordonner constitue la troisième action en arbitrant sur les modalités d'un classement du corpus iconographique (chronologique, géographique, thématique, colorimétrique, etc.). La quatrième action est de nommer contentieusement les images, c'est-à-dire de renseigner, en quelques mots choisis, le sens personnel qui en émane. Légender permet enfin de situer l'iconographie dans un contexte culturel partageable.

Mode d'évaluation
Une exposition des séries iconographiques produites lors de la semaine constituera le support d'une discussion collective à l'issue de l'intensif. Un mode d'évaluation démocratique, quant à la perception immédiate de l'objet reprographié et à la clarté des signes mis en jeu, sera croisé par le regard d'enseignants et d'architectes extérieurs.

Compétences évaluées
L'intensif « Confectionner une série iconographique ! » a pour objectif pédagogique de toucher l'idéal même de l'architecture qui silencieusement s'échafaude dans l'esprit de tout architecte, au-delà de la mise en forme d'un projet et de sa confrontation au réel.

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Intentif - Isolation écologique dans un bidonville

COO S7 et S9 / Pascale Joffroy

L'association Système b (Pascale Joffroy est architecte et co-fondatrice) travaille depuis plusieurs années à l'isolation (au chaud et au froid) des habitacles de bidonvilles, sujet placé au premier rang de l'habitabilité par l'Organisation mondiale de la Santé (OMS) ; elle est pionnière sur ce sujet, dans le cadre du travail de «réparation» auquel l'architecture doit s'atteler aujourd'hui. Nous isolerons plusieurs habitations, refuges auto-construits de personnes non-logées.

Contenu
Le travail se déroule dans un bidonville, avec des habitants. Les travaux d'isolation que les étudiants et étudiantes réaliseront pendant le workshop seront conçus en fonction de leur qualité écologique, de leur faisabilité (coût, rapidité), de leur reproductibilité, de leur déconstructibilité, etc. Il s'agit d'un worshop de chantier, avec des réflexions amont (et pendant) Il réclame une vraie participation et un fonctionnement collectif. Le workshop est aussi l'occasion d'une découverte de ces lieux d'habitation et de leurs habitants. Des croquis seront demandés, en revanche aucune photo n'est autorisée sur place pour respect des gens chez et avec qui nous travaillerons. Sur la question des bidonvilles en France, des informations seront données en cours de route et un débat pourra être organisé.
Le livre *Bidonvilles en France, Aucun habitat n'est indigne* (Pascale Joffroy, éd. Hermann, 2025) est consultable à la bibliothèque !

À noter
• Le lieu du workshop ne sera communiqué que 3-4 jours à l'avance (en Ile-de-France, plusieurs sections RATP + marche à prévoir éventuellement)
• Les étudiants ou étudiantes qui craignent la relation avec des personnes pauvres et vulnérables (ou leur lieu de vie) doivent choisir un autre COO.

Compétences évaluées
Compréhension des enjeux, réflexion constructive et de mise en oeuvre, qualités de travail concret et collectif.

Mode d'évaluation
Participation effective au workshop, dans la réflexion et la construction in situ.

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Intensif - Modélisation paramétrique pour l'architecture

(Intensif obligatoire pour les étudiants de « Structure et architecture ») / Julien Glath

Ce cours intensif propose une initiation à la modélisation paramétrique et à la programmation visuelle appliquées à l'architecture. À travers l'apprentissage de Rhino 3D et de Grasshopper, les étudiants découvrent les logiques algorithmiques, le traitement de données géométriques et les méthodes de génération et d'optimisation des formes, tout en identifiant les potentialités et les limites de ces outils dans la conception architecturale.

Contenu
Le cours prend la forme d'une semaine intensive articulant apports théoriques, tutoriels guidés et travaux dirigés progressifs. Une remise à niveau sur Rhino 3D est proposée en début de semaine afin d'assurer une maîtrise commune des outils de modélisation. L'enseignement est ensuite consacré à la découverte de Grasshopper et de la programmation visuelle appliquée à l'architecture. Les étudiants abordent les principes de la pensée algorithmique, la structuration de définitions paramétriques, la manipulation de données géométriques et le fonctionnement des arbres de données, indispensables à l'élaboration de modèles complexes. Chaque séance vise l'acquisition progressive d'une notion, d'une méthode ou d'une compétence spécifique à travers des exercices dédiés. Les étudiants apprennent à construire des modèles génératifs, à paramétrer des relations géométriques et à automatiser certaines opérations de conception. Une initiation aux méthodes d'optimisation monocritère et à leurs applications en architecture complète le dispositif pédagogique. La semaine se conclut par la réalisation d'un projet architectural mobilisant les outils et méthodes étudiés. L'ensemble du module vise à renforcer la capacité des étudiants à intégrer les approches paramétriques dans leur pratique architecturale et à mobiliser l'analyse et l'optimisation numériques pour répondre à des contraintes multiples.

Mode d'évaluation
L'évaluation repose sur l'assiduité et la participation active tout au long de la semaine intensive, ainsi que sur le rendu final d'un projet architectural développé avec Rhino et Grasshopper. Seront notamment appréciées la maîtrise des outils, la compréhension des logiques paramétriques, la qualité de la démarche de conception et la pertinence des choix opérés au regard de la problématique proposée.

Compétences évaluées
Les compétences évaluées incluent la maîtrise de Rhino et Grasshopper, la compréhension des principes de la programmation visuelle et des structures de données, la capacité à construire une démarche paramétrique cohérente et à l'appliquer à un projet architectural. Les étudiants sont également évalués sur leur aptitude à mobiliser des outils d'analyse et d'optimisation numériques pour éclairer les choix de conception.

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
3 ECTS non compensables

Intensif -
« Par volonté et par hasard »
De la création architecturale.

COO S7 et S9 / Christophe Widerski

Le cours a pour objet de traverser de manière synchronique l'histoire de l'architecture et la période contemporaine pour y révéler la récurrence de questionnement - et de réponses - qui innervent le champ de la conception architecturale.
Il s'agit là de mettre en lumière des moments et des problématiques du processus créatif qui se trouvent être constants, non seulement dans toute démarche de projet au sein de notre discipline, mais plus largement, dans d'autres sphères créatives, notamment celles du monde l'art.
In fine, le cours a pour ambition de révéler les traits des démarches créatives contemporaines en architecture, puis, pour chaque étudiant et étudiante, d'en proposer une esquisse personnelle pour leurs projets en cycle Master.

Sept thématiques serviront d'angles d'attaque pour analyser et disséquer autant de paradigmes qui sous-tendent toute démarche créative, et donc de processus qui mènent à l'émergence d'un matériau conceptuel, d'une forme ou d'une écriture architecturale, pour ne prendre que ces trois dimensions du processus architectural.

Ces sept moments projectuels sont les suivants :
Énoncés
Géométries
Formes
Éléments
Matérialités
Ornementation
Représentations

Contenu
7 cours de 1h15 heures + 45 mn de débat
2 interventions de deux personnalités invitées + débat. (1/2 journée)

Compétences évaluées
L'évaluation repose sur la capacité analytique et critique de l'étudiant et de l'étudiante, à savoir, se positionner quant à l'actualité des démarches conceptuelles contemporaines. Ce positionnement prendra corps à travers la connaissance et la compréhension de la généalogie historique des manières de penser et faire l'architecture, puis sur une capacité à entrevoir celles qui concernent l'actualité de la discipline, et ce, de manière personnelle et engagée.

Mode d'évaluation
1re session : dossier écrit
2e session (rattrapage) : dossier écrit

Travaux requis
Rédaction d'un essai.

Nombre d'heures
24, 12 séances de 2 heures

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Intensif Under the sun

COO S7 et S9 / Pauline Soulenq

« *Battants de croisée, persiennes, volets pleins intérieurs ou extérieurs, stores extérieurs ou intérieurs, rideaux petits et grands, toutes ces parties constitutives ou complémentaires de la fenêtre, enfermées dans une étroite épaisseur, doivent pouvoir se mouvoir librement, les unes du dedans au dehors ou du dehors au dedans, d'autres par des glissements horizontaux de droite à gauche ou de gauche à droite, (…), sans que jamais ces choses, si distinctes par la matière qui les compose, les mouvements qu'elles accomplissent et les fonctions qu'elles remplissent, se heurtent, s'accrochent ou s'emmêlent.* »
César Daly, L' architecture privée au XIX[e] siècle: nouvelles maisons de Paris et de ses environs, (Sér. 1,1): Hôtels privés, Paris, Ducher, 1870

Alternant entre pratique et recherche, ce cours propose une immersion épidermique dans l'étroite épaisseur de l'architecture. Les filtres, les motifs et les couches qui la compose donne à lire une des raisons climatiques qui l'a façonné : le soleil.

Contenu
Le soleil comme déterminant de forme.
A travers l'histoire, l'architecture a engendré des formes spécifiques destinées à amplifier, filtrer, occulter les rayons du soleil. A l'échelle du territoire parisien, celles-ci s'incarnent comme éléments de façade, motifs architecturaux, espaces ou encore objets communs.
Ce COO propose d'explorer les différentes formes d'expression de l'architecture solaire parisienne depuis la façade jusqu'aux espaces intérieurs et extérieurs de l'édifice. Il s'inscrit dans une série de recherches sur les raisons de la forme à l'épreuve de l'environnement. L'objectif est de mettre l'accent sur l'architecture et la construction, plutôt que sur les technologies climatiques et leurs performances.
Les relations entre forme, milieu et architecture seront d'abord abordées sous un angle historique et culturel à travers l'étude d'exemples manifestes : les parties complémentaires de la fenêtre décrites par César Daly, la projection de la lumière dans l'espace héritée des travaux de l'architecte hygiéniste Augustin Rey, l'omniprésence de motifs croisés dans les parcs et les jardins et de trames nouées dans le voilage des brises-bises.
L'inventaire illustré des «formes solaires» parisiennes.
Parallèlement, un temps de visite sera organisé dans le cadre de l'intensif afin de procéder à un travail de terrain permettant de mobiliser la matière nécessaire à l'élaboration d'une publication collective. Par groupe, les étudiants devront effectuer le relevé d'une forme spécifique préalablement identifié dans le territoire de Paris. La mise au propre du relevé donnera lieu à un travail en maquette et à la production d'un artefact. Enfin, une série d'assemblages sera réalisée collectivement à partir de l'ensemble des artefacts produits. La restitution est pensée comme un point de départ pour transformer la culture du bâtiment et peut être établir un nouveau langage.

Mode d'évaluation
Session 1 :
Contrôle continu et jury de fin d'intensif
Session 2 (rattrapage) :
Exercice complémentaire

Compétences évaluées
- Exploration de dispositifs solaires exemplaires
- Révéler l'armature solaire parisienne
- Réaliser un relevé à partir de prises de notes sur le terrain
- Réaliser un reportage de photographies d'architecture
- Restituer un artefact
- Participer à la réalisation d'une publication

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Les Leçons du mardi

COO S7 et S9
Cours obligatoire S7 et S9
pour toutes les filières de master.

En cours d'actualisation

Cycle coordonné par les architectes et enseignants
Éric Lapierre, Tristan Chadney et Laurent Esmillaie

En cours d'actualisation

Dates et intervenants

Mode d'évaluation
Contrôle de la présence

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Rationalisme et Multitude, de 1968 à aujourd'hui

COO S7 et S9 / Roberto Gargiani

Le rationalisme est considéré comme un paradigme instable et un guide incertain, utile non plus pour ses certitudes mais pour son incomplétude. Dans le contexte de crise que traverse l'architecture, sur fond de bouleversements environnementaux, sociaux et politiques, il conviendrait de reconsidérer, à partir du point de vue actuel, certains phénomènes survenus depuis la fin des années 1960, dans le but d'identifier des stratégies ou des principes pour le projet contemporain.

Contenu
Modèles pour une structure écologique évolutive dans le temps
Piliers biologiques et théorie environnementale des ordres architecturaux
Projet, utopie et multitude
Earth Day, rationalisme exalté et révolte radicale
Crise énergétique et maison solaire
Typologie, morphologie et diagrammes
La reconstruction écologique de la ville européenne
Dispositifs d'habitat et actualité de l'ossature Dom-Ino
Bois, pierre et nature : dans et contre le projet néolibéral
Vers un Naturalis Civitatis Ædificium

Mode d'évaluation
Examen oral. Pour l'examen, le temps imparti à chacun et chacune variera entre 10 et 20 minutes environ ; au début, chacun et chacune parlera d'un sujet de son choix (qui aura été abordé pendant le cours). Ensuite, il y aura des questions en rapport avec les thèmes du cours. Il est nécessaire étudier les articles et les livres de la bibliographie du cours. Bibliographie en ligne.

Compétences évaluées
L'objectif du cour est d'initier à la réflexion critique, afin d'enrichir le projet d'architecture. L'évaluation portera sur les connaissances acquises et la capacité d'analyse critique.

Nombre d'heures
24

Nombre d'ECTS
2 ECTS non compensables

Livret des études

École d'architecture
de la ville & des territoires
Paris-Est
Ministère de la Culture
Établissement fondateur
de l'Université Gustave Eiffel
12 av. Blaise-Pascal
77420 Champs-sur-Marne
+33 (0)1 60 95 84 00
paris-est.archi.fr