

Rencontres Jean-Louis Cohen

Héritages et perspectives

Appel à communications

Par l'ampleur de son œuvre et de ses engagements, Jean-Louis Cohen a profondément marqué le champ de l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme, non seulement en France mais dans le monde. Historien de la modernité architecturale, il s'est attaché à en étudier les principales figures, ainsi que les développements plus anonymes, sans en négliger les moments les plus sombres. Participant à l'essor de l'histoire mondiale, il a mis l'accent sur les circulations internationales qui ont alimenté la globalisation de l'architecture. Ses terrains de recherche ont porté aussi bien sur l'Europe et l'Amérique du Nord que sur le Maroc colonial ou l'URSS, avec le souci constant d'analyser les connexions entre ces différentes scènes. Par-delà ces travaux fondamentaux, Jean-Louis Cohen a aussi forgé une approche de l'histoire et des concepts, comme celui d'« interurbanité », cherchant par là à caractériser les transferts complexes qu'il traquait entre les villes du monde. Auteur et chercheur prolifique, il n'a cessé d'enseigner et de renouveler les formes de la transmission, qu'il s'agisse de grandes expositions organisées sur différents continents, de la préfiguration de la Cité de l'architecture à Paris, ou de la série de cours publics donnés en tant que professeur invité au Collège de France.

Après la disparition soudaine de Jean-Louis Cohen en 2023, nous souhaitons revenir sur les héritages qu'il nous a transmis et nous interroger sur les perspectives qu'il a contribué à ouvrir pour l'histoire de l'architecture. Plus que d'organiser un hommage, il s'agit de réfléchir collectivement aux chantiers intellectuels qu'il a alimentés et parfois suscités, marquant plusieurs générations de chercheuses et chercheurs. Quel est le legs de la pensée et de l'action de cet historien qui nous anime aujourd'hui ? Comment nous en emparons-nous pour déployer de nouvelles pistes de recherche ? Comment nous en écartons-nous aussi ? Ces questionnements se veulent rétrospectifs, mais aussi tournés vers le présent et l'avenir de l'histoire de l'architecture.

Les Rencontres Jean-Louis Cohen prennent la forme d'un cycle de journées d'études internationales organisées à Paris. Chaque journée est consacrée à un thème permettant d'éclairer un aspect des héritages et perspectives ouverts par son travail. Les propositions de communications s'inscriront dans chacun des thèmes définis. Elles peuvent porter sur un aspect particulier de la production de Jean-Louis Cohen (livres, expositions, enseignements, etc.), sur des enjeux plus méthodologiques (concepts, approches, sources, etc.) ou encore sur des travaux de chercheurs discutés en lien avec ses apports. Ces Rencontres sont non seulement ouvertes aux personnes ayant interagi avec lui, mais aussi et surtout aux chercheurs avec lesquels son travail résonne.

Le présent appel à communication porte sur les deux premières Rencontres. Les événements suivants feront l'objet d'appels ultérieurs.

Thème 1 : Médiation et diffusion

Cité de l'architecture et du patrimoine, 12 juin 2024

Coordinateurs : Guillemette Morel-Journal et David Peyceré

Pour Jean-Louis Cohen, l'architecture est une cause d'intérêt public, la recherche ne devant pas s'adresser seulement aux chercheurs mais aussi au plus grand nombre. Son rôle dans des institutions comme le Centre canadien d'architecture, et surtout son engagement dans la conception et la création de la Cité de l'architecture et du patrimoine, en témoignent. Cet engagement a aussi trouvé une reconnaissance publique importante à l'occasion de ses cours publics donnés au Collège de France de 2013 à 2021. À côté des nombreux travaux qui étaient destinés à la sphère scientifique, on trouve maintes publications dans des maisons d'édition à grande diffusion, comme Taschen, Phaidon ou Flammarion, mais aussi des expositions dans des lieux non spécialisés comme le Centre Pompidou (1979, 1987), le Museum of Modern Art de New York (2013) ou la Power Station à Shanghai (2023). Cependant l'édition de livres destinés au grand public s'avère parfois difficile aujourd'hui, notamment pour des raisons de financement. Quant à l'exercice de l'exposition, il appelle de nombreuses questions : comment scénographier les documents d'archives ? Comment représenter les édifices en leur absence (dessins, maquettes, techniques d'immersion, reconstitutions numériques, etc.) ? Et plus généralement, comment la recherche historique peut-elle s'articuler avec des conférences, émissions de radio ou de télévision, expositions et livres pour amener un public large vers les disciplines de l'architecture ? Enfin le spectre des réseaux internationaux de Jean-Louis Cohen témoigne aussi d'une volonté de présenter ses travaux sur tous les continents, en lien avec son engagement pour une histoire mondiale. D'un point de vue écologique et éthique, dans quelle mesure une telle ambition est-elle encore tenable ? En plus de répondre à ces questionnements sur la médiation et la diffusion de l'histoire de l'architecture, cette journée sera l'occasion de revenir sur l'aventure de la création de la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Thème 2 : Interurbanité

ENSA Paris-Belleville, 2 octobre 2024

Coordinatrice : Corinne Jaquand

Jean-Louis Cohen a contribué de façon significative à l'histoire de l'urbanisme au 20^e siècle dans une perspective transnationale. Proche de la *Planning History* anglo-saxonne et d'autres traditions académiques italiennes et allemandes, il a largement contribué à ouvrir un champ de recherche entre

l'histoire sociale de l'aménagement et l'histoire des formes urbaines. Nous proposons de revenir sur un des chantiers intellectuels qu'il a laissé inachevé autour de la notion d'« interurbanité ». Partant d'une circulation intuitive ou intentionnelle des modèles urbains et de leurs schèmes rhétoriques, cette notion emprunte à l'analyse intertextuelle en littérature en la déplaçant vers les corpus des villes et des territoires concrets, des théories et ouvrages de référence, des figures spatiales de la planification. Dans la continuité du comparatisme et de la théorie de la réception, l'« interurbanité » est une posture commode pour considérer les palimpsestes culturels et leur accélération dans le contexte de la multipolarité contemporaine. L'appel à communication s'ouvre à différents sujets : les villes qui ont formé l'imaginaire mondial ; les aires coloniales qui furent réceptacles d'influences croisées ; le choix des objets et des modes d'écriture de l'histoire urbaine aujourd'hui ; l'inflexion des notions et des schèmes par le passage d'une langue à l'autre.

Thèmes ultérieurs : Enseignement et transmission, L'histoire de l'architecture et ses sources, Paris, Architecture et politique.

Comité d'organisation

Catherine Blain, Ipraus, ENSA Paris-Belleville

Paul Bouet, OCS, ENSA Paris-Est

Corinne Jaquand, Ipraus, ENSA Paris-Belleville

Catherine Maumi, Ahtepp, ENSA Paris-La Villette

Guillemette Morel-Journel, ACS, ENSA Paris-Malaquais

David Peyceré, Centre d'archives d'architecture contemporaine, Cité de l'architecture et du patrimoine

Comité scientifique

Barry Bergdoll, Columbia University

Maristella Casciato, Getty Research Institute

Vanessa Grossman, University of Pennsylvania

Carola Hein, TU Delft

Caroline Maniaque, ENSA Normandie

Clément Orillard, École d'urbanisme de Paris

Ana Tostões, Universidade Técnica de Lisboa, Docomomo International

Les propositions, en français ou en anglais, comprendront un titre, un résumé de 3000 signes, une biographie de 500 signes et cinq mots-clés. Elles préciseront le thème dans lequel la proposition

s'inscrit et son format (communication de 20 minutes, témoignage de 10-15 minutes, poster). Elles sont à envoyer au format PDF jusqu'au 9 février 2025 à cette adresse : rencontresJLC@gmail.com